

दादी माँ जागी

[टेलीविजन-नाटक का रंगमंचीय रूपांतर]

लेखक
चिरंजीत

GIFTED BY
R R R L F



पुरनकाल्यन

© सर्वाधिकार संप्रभाषित

लेखक की पूर्ण-अनुमति के बिना यह नाटक या
इसका कोई अंश प्रसारित नहीं किया जा सकता ।

मूल्य : २५.०० रुपये

प्रकाशक : पुस्तकायन, [सुबोध पॉकेट बुक्स का उपक्रम]
२/४२४० ए, असारो रोड, नयी दिल्ली-११०००२/संस्करण : १९८५
मुद्रक : अजय प्रिण्टर्स, नवीन शाहदरा, दिल्ली-११००३२

दूसरा चमत्कारः

लोग कहते हैं—और अब मैं भी मानने लगा हूँ कि 'दादी माँ जागी' मेरे नाटककार-जीवन का दूसरा चमत्कार है।

पहला चमत्कार या व्यंग्य-नाटक 'ढोल की पोल', जो सन् १९६५ और १९७१ के भारत-पाकिस्तान-युद्धों के दौरान आकाशवाणी से कई-कई दिन धारावाहिक प्रसारित हुआ था। उसके अनूठे कथानक, हास्य-व्यंग्य और शिल्प के कारण मुझे देशव्यापी लोकप्रियता और अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति ही नहीं मिली थी, 'पद्मश्री' का राष्ट्रीय सम्मान भी मिला था।

सन् १९८४ में जनवरी से लेकर अप्रैल तक मेरा नाटक 'दादी माँ जागी' दूरदर्शन के राष्ट्रीय कार्यक्रम में पहली बार धारावाहिक प्रसारित हुआ, तो मुझे देशभर में 'ढोल की पोल' से भी कहीं अधिक लोकप्रियता मिली, मान्यता मिली। अनेक प्रबुद्ध दर्शकों, नाट्य-प्रेमियों और जनसंवाद-समीक्षकों ने उसे दूरदर्शन का सर्वाधिक लोकप्रिय एवं सफल नाटक बताया। उससे पहले बरसों में 'ढोल की पोल' ही मेरी सार्वजनिक पहचान थी। अब लोग मुझे 'दादी माँ जागी' के लेखक के रूप में ही जानते-पहचानते हैं। हुआ न दूसरा चमत्कार !

उसी टेलीविजन-नाटक का यह रंगमंचीय रूपान्तर पुस्तकाकार प्रस्तुत है—मंचन के लिए, पठन-पाठन के लिए, मनोरंजन के लिए। दूरदर्शन पर उसके भाषे-भाषे घण्टे के १४ भाग प्रसारित हुए थे और उसकी कुल अवधि सात घण्टे की थी। प्रस्तुत रंगमंचीय रूपान्तर में उसके प्रारम्भ के सान भाग समाविष्ट हैं और इसके मंचन की अवधि दो-डोई घण्टे की है।

×

×

×

नाट्य-साहित्य के इतिहास की दृष्टि से 'दादी माँ जागी' का भी एक पुराना इतिहास है। सन् १९५४ में मैंने इसे सर्वप्रथम ४५ मिनट के रेडियो-नाटक के रूप में लिखा था। जब वह आकाशवाणी में प्रसारित हुआ, तो उसकी बड़ी घूम मची, बड़ी खर्चा हुई। यूनीवर्सिटियों और कालेजों की अनेक नाटक-मंडलियों ने मंचन

के लिए मुक्तते उसका धातेरा मांगा। उसी माँग को पूरा करने के लिए मैंने सन् १९५५ में उसे छोटे-से रंगमञ्चीय एकांकी का रूप दिया था। मेरा यह एकांकी मेरे एक प्रारम्भिक सप्ताह में छया भी था और अनेक नगरों में मंचित भी हुआ था। अब यह एकांकी अनुपलब्ध है। मैं मानता हूँ कि उगी एकांकी का बीज प्रसफुटित होकर, विकसित होकर अब तीन अंकों का पूर्णाकार नाटक बन गया है—नये नाना-विध मानवीय चरित्र, सामाजिक परिवेश और समसामयिक यथार्थ के साथ।

×

×

×

अब दो शब्द कथानक के केन्द्र-विन्दु के बारे में। कथानक का केन्द्र-विन्दु है दादी माँ, जो कथानक २५ वर्ष की नींद से जागती है। मस्तिष्क सम्बन्धी चिर-स्ता-शास्त्र की भाषा में रोगी की ऐसी नींद को 'कोमा' या 'सम्मूर्च्छा' कहा जाता है। दिमागी रोगों की विकल्पा के इतिहास में ऐसे अनेक रोगियों के उदाहरण मिलते हैं, जो जीवित रहते हुए भी चार-पाँच वर्ष तक निरन्तर सम्मूर्च्छा की सुषुप्तावस्था में रहे। मैंने कथानक की माँग पर सम्मूर्च्छा की अवधि को २५ वर्ष तक बढ़ा दिया है। इस नाटकीय युक्ति को प्रतीकारमक कहा जा सकता है।

२५ वर्ष की नींद को इस नाटकीय युक्ति का प्रयोग मैंने किया है—नई और पुरानी पीढ़ियों का पहले टकराव और फिर मेल-मिलाप दिलाने के लिए और राष्ट्रीय सन्दर्भ में नये व पुराने मूल्यों की पहचान और परस्पर प्रस्तुत करने के लिए। इसी उद्देश्य से मैंने दादी माँ के चरित्र को एकदम जटिल नहीं बनाया। नये सामाजिक परिवेश में जब वह समसामयिक यथार्थ को देखती-भरगती है, तो उसके भीतर स्वाभाविक बदलाव आता है और वह पुराने शाश्वत मूल्यों को बिना छोड़े नये सामाजिक यथार्थ के अनुरूप अपने आप को ढालती है।

दूरदर्शन पर दादी माँ के इस बहु-भाषायी चरित्र को अभूतपूर्व सफलता एवं योग्यता से साकार किया था, आकाशवाणी दिल्ली की महान् कलाकार और दिल्ली के एक कालेज की वरिष्ठ प्राध्यापिका धीमती राजकुमारी प्रसाद ने—अपने उच्चकोटि के अविस्मरणीय अभिनय द्वारा। 'दादी माँ जागी' का यह रंग-मञ्चीय रूपान्तर उन्हीं को सस्नेह-साम्मान समर्पित है।

पात्र-परिचय-

रूपचंद : ठेकेदार, भवन-निर्माता-संस्थान 'रूपचंद एंड कम्पनी' का धनी-माली मालिक । पहले विधुर, फिर विवाहित । आयु ५० वर्ष । उम्र छिपाने के लिए सिर धीरे धीरे मूंछों के बाल रंगता है ।

दाही भां : रूपचंद की विधवा माँ फूलवती । आयु ६५ वर्ष ।

कमला : रूपचंद की सबसे बड़ी लड़की, विवाहिता, तानाशाही स्वभाव । आयु ३० वर्ष ।

बिमला : रूपचंद की दूसरी लड़की । कालेज में प्रोफेसर । अध्ययनशील व भीरु स्वभाव । आयु २७ वर्ष ।

सरला : रूपचंद की तीसरी लड़की । डॉक्टर । हसमुख, बात कटे हुए । आयु २५ वर्ष ।

अमला : रूपचंद की सबसे छोटी लड़की । कलाकार, बनाव-सिगार की शौकीन । आयु २२ वर्ष ।

ललित मोहन : रूपचंद का अनाथ भानजा । सहृदयारी, चतुर-चालाक । आयु २४ वर्ष ।

शृष्ण गोपाल : कमला का पति । ऊपर से दबू, भीतर से काइयाँ । आयु ३२ वर्ष ।

शम्भू : कमला का लड़का । आयु ८ वर्ष ।

पार्वती : शम्भू की विधवा माया । आयु ३५ वर्ष ।

रमेश शर्मा : सरकारी अफसर, बिमला का प्रेमी, भीरु फिर पति । आयु ३० वर्ष ।

कैलाश भाइजा : डॉक्टर, सरला का प्रेमी । आयु २७ वर्ष ।

कवि कोमल : अमला का प्रेमी । नम्मे बाल, भीरुओं जैसा बनाव-सिगार । आयु ३५ वर्ष ।

बुर्गा : कवि कोमल की पत्नी । दक्षिण देहाती शीरत । आयु ३२ वर्ष ।

जोड़ू राम : घर का नोकर । कुंभार, तिर के चाल साँझने की दादत । आयु ३० वर्ष ।

धामोराम . कोठी के बागीचे का माली । आयु ४० वर्ष ।

रघिषा : माली की सुशमित्राज लहवी । आयु ३८ वर्ष ।

अन्य : रूपचंद का मित्र मिस्त्रामिह, विमला की गृहेजिया और पहिल संकटाप्रसाद ।

पहला अंक

पहला दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम।

समय—प्रातः आठ बजे।

[सोफासेट, गद्देदार कुर्सियों, तिपाइयों, रेशमी पर्दों, गलीचों, घड़ी, टेलीफोन आदि कीमती सामान से सजे हुए ड्राइंग-रूम की बाईं दीवार में दो दरवाजे हैं। आगे का दरवाजा दादी माँ के कमरे में खुलता है और पिछला दरवाजा रूपचन्द के निजी कमरे में। बाईं दीवार में एक दरवाजा और एक खिड़की है। दरवाजा डाइनिंग रूम और रमोई में खुलता है। पीछे की ओर खिड़की है, जो बागीचे में खुलती है। सामने की दीवार में बाईं ओर बड़ा-सा दरवाजा है, जो बाहर पोटिको में खुलता है। इसी दरवाजे के साथ सामने की दीवार में रेलिंग वाली सीढ़ियाँ हैं, जो ऊपर लड़कियों के कमरों में जाती हैं। नीचे इन्हीं सीढ़ियों के पास एक ऊँचे टेबल पर टेलीफोन रखा हुआ है।

जय पर्दा उठता है, तो ड्राइंग रूम के बाईं ओर गलीचा हटाकर बैठा हुआ पण्डित संकटाप्रसाद दिखाई देता है। वह हवन और पूजा का सामान सजाकर बड़े मनोयोग से वेदी पर नवग्रहों के चित्र बना रहा है। घर का नौकर जोड़ू राम पहले पण्डित के पीछे भाकर सड़ा होता है और फिर बाहर वाले दरवाजे पर जाकर अपने सिर के बान तोड़ता हुआ सोच में डूब जाता है। तभी माली घासीराम फूलमालाएँ और गुल-दस्ता लेकर बाहर से आता है और ध्यानमग्न जोड़ू राम को

देखाता है।]

माली (खोर से हँसकर) घरे, याह रे, तोड़ू राम !
जोड़ू : (सचेत होकर, बिगड़कर) माली के बच्चे, मैंने तुम्हें सात बार कहा

माली है कि मेरा नाम तोड़ू राम नहीं, जोड़ू राम है, जोड़ू राम ।
घरे भई, क्यों आज के शुभ दिन नागज हों रहे हों ? चीनी की प्लेटें
तोड़ते हो, गीधे के बर्तन तोड़ते हो, खोर सब गिर के बाल भी
तोड़ते हो । हुए न तोड़ू राम ?

जोड़ू मैं तेरा तिर भी तोड़ सकता हूँ । कंठा जमाना था गया है । घर का
नया नौकर पुराने नौकर का मजाक उड़ाता है । (खरस दककर
बाहर देखकर) ओह, छोटे मालिक अभी तक बाजार में मिठाई लेकर
नहीं आए ।

माली मैं तो वधे मालिक के जन्मदिन की पूजा के लिए फूलमालाएँ भी ले
आया, गुलदस्ता भी ले आया । बाजार जाते हुए छोटे मालिक कद
गये थे । खैर, एक बात बताओ, तुम छोटे मालिक का इन्तजार करते
हुए क्या सोच रहे थे ?

जोड़ू सोच रहा था, मैं सब कुछ तोड़ता हूँ, लेकिन आज तक इन घर की
दादी माँ की नींद नहीं तोड़ सका ।

माली क्या दादी माँ का सोये बहुत समय हो गया ?

जोड़ू : समय ? घरे, उन्हें सोये-सोये आज पूरे पच्चीस साल हो गए हैं ।

माली : पच्चीस साल ? यह तो कुम्भकर्ण की नींद से भी लम्बी नींद हो गई ।
रात इतने खोर से बारिश हुई, बिजली कड़की, फिर भी दादी माँ
नहीं जागी । जोड़ू राम, मैं तो इस कोठी में नया-नया आया हूँ । दादी
माँ को पच्चीस साल पहले क्या हुआ था, जो तबसे सोई हुई हैं ?

जोड़ू तब बड़े मालिक गाँव में रहते थे । सुना है कि उनके पिता, यानी कि
दादी माँ के पति का अचानक देहान्त हो गया था । सदमे से दादी माँ
बेहोश होकर गिर पड़ी । गिरते हुए तिर में ऐसी चोट लगी कि ..

[उसी समय बाहर पोडिको में कृष्णगोपाल की कार के घाने
की आवाज सुनाई देती है । जोड़ू राम भागकर बाहर जाता है ।
तभी कमला सीढ़ियों से उतरकर पण्डित के पास जाती है ।

८ : दादी माँ जागी

कृष्णगोपाल बाहर से आकर माली से फूलमालाएँ और गुल-
दस्ता लेता है। उसके पीछे-पीछे जोड़ू राम मिठाई के डिब्बे
उठाये हुए आता है। माली बाहर चला जाता है। इधर
ललितमोहन दादी माँ के कमरे से निकलकर पण्डित के पास
आ जाता है।]

कमला : (पण्डित की ओर से पलटकर, डाँटकर) किशु, अब आए हो सामान
लेकर ? इतनी देर कर दी ? (कृष्णगोपाल डाँट से ऐसे चौंकता है
कि एक-दो फूलमालाएँ नीचे गिर जाती हैं। कमला लपककर उन्हें
उठाती है।) तुम जहाँ जाते हो, वही बैठ जाते हो। पता नहीं तुम्हें
कब बदल आयेगी !

मोहन : (पास आकर) चाहेँ, तो बदल हमसे उधार ले लीजिए, जीजी जी !

कमला : तुम चुप रहो, मोहन !

[जोड़ू राम जल्दी-से मिठाई के डिब्बे लेकर बाईं ओर रसोई में
चला जाता है।]

कृष्ण : (हँसते हुए) सुबह-सुबह नाराज क्यों होती हो, कमलारानी ? मिठाई,
नमकीन, फूलमाला, जो कुछ तुमने कहा था, सब ले आया हूँ। आज
मसुर जी का जन्मदिन ऐसा घूमघाम से मनाया जाएगा कि...।
[हँसता है]

कमला : (डाँटकर) बन्द करो यह ही-ही ! जल्दी-से रखो यह फूलमालाएँ
टेबल पर।

पण्डित : बेटी कमला, जल्दी बुलाओ दादू रूपचन्द जी को। पूजा का समय हो
गया है।

कमला : (चौंककर) ऐं, पिताजी कहाँ हैं ?

मोहन : जीजी, वे नानी माँ के कमरे में हैं।

कमला : वे दादी माँ के कमरे में क्या कर रहे हैं ?

मोहन : मैंने अभी देखा था कि वे नानी माँ के चरण पकड़कर उन्हें जगाने की
कोशिश कर रहे हैं। कह रहे थे—माँ, देखो, तुम्हारा चन्दू आज
पचास बरस का हो गया। उठकर मुझे आशीर्वाद दो !

कमला : (बिगड़कर) मोह, पिताजी भी कभी-कभी बच्चे ही बन जाते

ई साती हैं उन्हें।

[कमला दनदनाती हुई दादी माँ के कमरे की घोर जाती है-
कृष्णयोगान और सतिवमांदिन उसे कुछ देर देखाते हैं और
फिर आगत में गुमर-गुमर करते हैं।]

कमला (वरवाता छटपटाकर) गिताजी, आप यही दादी माँ के पास बैठे हैं
घोर उधर पण्डित बैठे आपका इन्तजार कर रहा है। घर के सब
सोग भी आपका इन्तजार कर रहे हैं। क्या आप भूल गए कि घाट-
वजे पूजा का शुभ मुहूर्त है ?

[रूपचन्द आगे पोंछना हुआ बाहर दरवाजे पर धाता है।]
रूपचन्द (बैठे गले से) बेटी, शुभ मुहूर्त तो तभी हुआ, जब मेरी माँ जागेगी।
कमला (भुंभलाकर) छोड़, गिताजी, आप हर साल अपने जन्मदिन पर यही
तमाशा करते हैं।
रूपचन्द (आहत-सा) तमाशा ?

कमला तमाशा नहीं, तो और क्या ? इतने इलाज के बाद भी जो दादी माँ
२५ साल में होश में नहीं आई, वे आज आपके जन्मदिन पर कैसे
रूपचन्द जाग जायेंगी ? कितने डॉक्टर बता चुके हैं कि --।
नहीं-नहीं, कोई डॉक्टर मेरी माँ के रोग को नहीं समझ सका। २५
साल से हृदय-मति ठीक है, नब्ब ठीक है, पाचन-विषा भी ठीक है,
तब भी माँ होश में क्यों नहीं आ रही ?

[तभी गीतियों से उतरकर सरला आती है। उसके हाथ में
डॉक्टरस बैग है।]

सरला जीजी, जल्दी-से पूजा शुरू कराइये न। आप तो जानती हैं कि मुझे तो
वजे हाँस्पिटल पहुँचना है।

कमला नीजिए, आपकी डॉक्टर बेटी आ गई। सरला, तुम अपनी डॉक्टरी
भापा में आज फिर गिताजी को समझाओ कि कैसे मस्तिष्क के
हिपोथैलेमस हिस्से पर चोट लगने से दादी माँ बेहोश हुईं और अब
रूपचन्द तक क्यों होश में नहीं आई।
(निम्नत करते हुए) आओ, सरला, तुम ही कुछ करो। शायद माँ
आज होश में आ जाएँ।

३० • दादी माँ जागी

[रूपचन्द दादी माँ के कमरे में जाता है। सरला उसके पीछे
अन्दर जाती है। इधर जल्दी से कृष्णगोपाल फूलमाला और
सलितमोहन गुलदस्ता हाथ में लेते हैं। कमला जब पलटती है,
तो कृष्णगोपाल उसके गले में फूलमाला डालने लगता है।]

कमला : (डाँटकर) किशु, यह क्या मजाक है ?

कृष्ण : (तहमकर) मैं समझा, तुम्हारे पीछे-पीछे पिताजी भी आ रहे हैं।
तुम तो जानती ही हो, हर साल जन्मदिन पर सबसे पहले मैं ही पिता
जी को माला पहनाता हूँ।

कमला : (भुंभुलाकर) लेकिन पिताजी तो अन्दर अभी अपनी माँ को जगा रहे
हैं। माला रखो अभी। (तभी सीढ़ियों से विमला और अमला उतरती
हैं।)

मोहन : जीजी, सुना है, आज फिर आने सुबह-सुबह मुंशी जी को पानी की
वाली उडेलकर जगाया था...

कमला : (डाँटकर) मोहन, तुमने आज फिर इन्हे मुंशी कहा। मैंने तुमसे
कितनी बार कहा है कि...

कृष्ण : अरे नहीं, यह सलितमोहन ठीक ही तो कह रहा है। यादी से पहले
मैं इस घर में मुंशी था और और आज भी मुंशी ही हूँ, वरना रोज
इतने सबेरे मुझे जागने की जरूरत ही क्या थी? (सलितमोहन,
विमला और अमला हँसते हैं।) अरे हाँ, याद आया। कमला, अभी
जब मैं बाजार जा रहा था, तो उस स्कूल वाली इमारत का चौकीदार
मिला था। उसने बताया कि कल रात को तेज बारिश में उस इमारत
की पिछली दीवार ढह गई।

कमला : (चौककर) क्या? पिछली दीवार ढह गई? किशु, यह सब तुम्हारी
ही गलती है।

कृष्ण : (हैरान होकर) मेरी गलती?

कमला : कम मैंने तुमसे कहा नहीं था कि ज्यों ही स्कूल की इमारत तैयार हो
जाए, उसे मैंने जंग कमेटी के हवाने कर देना? बाद में रहे या दहे,
हमारी बात से।

मोहन : और जीजी, मैंने आपसे कहा था कि...

दादी माँ जाती :

किशु...

मन्वर का मास न लगवाइये, न मगवाइये...।

कमला : (गुस्से से झपटकर) मोहन, अगर तुमने बकवास बन्द नहीं की, तो...।

मोहन : तो मुझे मामा के घर से निकाल देंगी। (कानों की हान्न लगाकर)
समा देवी, समा ! समा बहने को चाहिए, खोदन को उतारत...।

विमला : जीजी !

कमला : क्या बात है, विमला ?

विमला : पिताजी के जन्मदिन की पूजा पता नहीं कब हो। (कलाई की घड़ी देखकर) साढ़े आठ बजने को है। कालिज में आज भी बजे इत्राफ की घींटिग है। मैं बार में जाऊँ ?

कमला : नहीं, विमला, पूजा के फौरन बाद मुझे वह टूटी हुई दीवार देखने जाना है। (भुंभुत्ताकर) ओह, पिताजी अभी तक नहीं आए !

[कमला सेजी-मे दादी माँ के कमरे में जाती है।]

विमला : (छटपटाकर) उफ ! (कृष्णपोषास से) जीजा जी, आप कार में जल्दी-मे मुझे कालिज छोड़ आइये। दस मिनट का काम है।

कृष्ण : नहीं विमला, तुम्हारी जीजी की इजाजत के बिना...।

विमला : (भुंभुत्ताकर) उफ ! जीजी की इजाजत के बिना दस पर मे पता भी नहीं मिल सकता।

मोहन : (हँसते हुए) पता, मामी कि ताश का वह पता...।

कमला : जिसे गुलाम कहते हैं। (सब हँसते हैं।)

मोहन : विमला जीजी, मेरी मामी, तो फौरन अपने उस रमेश को फोन करो। वह दफ्तर जाते हुए तुम्हे अपनी कार में ले जाएगा और कालिज पहुँचा देगा।

विमला : ठीक है। मैं अभी रमेश को फोन करती हूँ। (जल्दी-से रिसीवर उठाकर टेलीफोन का हावत घुमाती है और बात करती है।) हेतो ! रमेश, मैं विमला बोल रही हूँ...छि-छिः ! तुम्हें कुछ और भी सूझता है ? कम-से-कम इस प्रभातवेला में तो शरीफ बने रहो... हूँ... हूँ... अच्छा, सब सुना। आज दादी माँ का...नहीं... नहीं पिताजी का जन्मदिन है। पूजा में अभी देर है और मुझे कालिज भी बजे पहुँचना है...हाँ-हाँ, कार लेकर फौरन आ जाओ...थैंक्यू ! (रिसीवर

नीचे रखती है।)

मोहन : जीजा जी, आपकी हालत देखकर ही मैं अभी तक शादी नहीं की।
पता नहीं, आप कैसे यह डाँट-फटकार बर्दाश्त कर लेते हैं !

अमला : धरे, मोहन भैया, क्यों हमारे भोले-भाले जीजाजी को भड़का रहे हो ?

मोहन : (हँसकर) भोली-भाली शक्ल वाले होते हैं जल्दाब भी !

अमला : पता है, सुबह जब मैंने इन्हे बताया कि रात को बिजली की कड़क के साथ बड़े खोर की वर्षा हुई, तो ये चौंककर बोले, “अरी, अमला, तुमने मुझे तभी जगा क्यों नहीं दिया ? तुम तो जानती ही हो कि जब बिजली कड़कती है, तो मैं सो नहीं सकता।”

[मोहन खोर-से कहकहा लगाते-लगाते अचानक रुक जाता है।
दादी माँ के कमरे से पहले कड़ी मुद्रा में अमला और फिर
रूपचन्द और सरला निकलकर आते हैं। कृष्णगोपाल फूल-
माला लेकर आगे बढ़ता है।]

अमला : (डाँटकर) किशू, पूजा के बाद।

[कृष्णगोपाल सहमकर वहीं रुक जाता है। ललितमोहन
मुस्कुराता है।]

मोहन : पण्डित जी, मामा जी आ गये हैं। जल्दी-से पूजा शुरू कीजिए।

[तभी पार्वती बच्चू की उँगली पकड़े हुए सीढ़ियों से उतरती है।]

रूपचन्द : (प्यार से) पार्वती, कमरे में माँ अकेली है। तुम उनके पास जाकर
बैठो।

अमला : पिताजी, दादी माँ सो रही हैं। यह उनके पास बैठकर क्या करेगी।

माया, बच्चू को रसोई में ले जाकर कुछ खिला-पिला दो। आज स्कूल
से तो इसने छुट्टी कर ली।

[पार्वती बच्चू को लेकर रसोई में जाती है। पण्डित मन्त्र-जाप
शुरू करता है और रूपचन्द को इशारे से वेदी के पास आसन
पर बैठने को कहता है। तभी डाइंग रूम के पर्दे हिलने
हैं।]

रूपचन्द : (एकाएक धवराकर) यह...यह क्या ? यह फर्श क्यों

अमला : (तड़पड़ाकर) भटका तो मैंने भी यहसूस किया है।

मोहन : (चिन्ताकर) भूषाल ..खोर का भूषाल थाया है ।

कृष्ण : (डरकर) मारी कोठी हिल रही है ।

कमला : (चिन्ताकर) थाया ! बब्बू ! ! !

['भूषाल-भूषाल' के शोर के साथ भगदड़ मच जाती है ।
पण्डित राम-राम करना हुआ सबसे पहले बाहर भागता है ।
पायंती बब्बू को लेकर रसोई से भाती है और फिर उसे उठा-
कर बाहर भागती है । उसके पीछे-पीछे जोड़ू राम भी भागता
है ।]

कृष्ण : (डरकर बाहर भागते हुए) बाहर बागीचे में भाग चलो, भाग
चलो !

कमला : (घबराकर) पिता जी, इस भूषाल से स्कूल की कहीं मारी इमारत
ही न बैठ जाय । तीन लाख का नुकसान होगा ।

रूपचन्द : तीन लाख का ?

मोहन : (कमला और रूपचन्द के हाथ पकड़कर बाहर खिंचते हुए) मामाजी,
जीजी, तीन लाख की चिन्ता छोड़िये, अपनी जान बचाइये ।

रूपचन्द : (पोर्टिको में पहुँचकर एकाएक हाथ छुड़ाकर) अरे, मेरी माँ तो कमरे
में रह गयी । उसका किसी को ख्याल ही नहीं थाया । सब भाग गये ।
माँ, माँ .. !

कमला : (पोर्टिको से) पिताजी ! पिताजी !

[रूपचन्द पलट कर 'माँ-माँ' चिल्लाता हुआ तेजी से दादी माँ
के कमरे में जाता है और एक क्षण बाद वही से ही दुखी व
परेशान होकर चिल्लाता है ।]

रूपचन्द : अरे, बचाओ, बचाओ ! मेरी माँ नीचे गिर गयी, लहू-लुहान हो गयी ।
कमला ! कमला !

[कमला बाहर से भाकर जल्दी-से दादी माँ के कमरे के दरवाजे
पर पहुँचती है । घर के बाकी लोग भी बाहर वाले दरवाजे पर
आ जाते हैं ।]

कमला : क्या हुआ, पिताजी ?

रूपचन्द : (रोते हुए) अरी, देख, मेरी माँ का खून हो गया !

• दादी माँ जानी

कमला : (भीतर देखकर घबराकर) खून ? लगता है, भूचाल के भटके से ये पलंग से गिर गयी। ऊपर यह तिरपाई गिर गयी !

रूपचन्द : भरी, देख क्या रही है ? जल्दी-से सरला को बुला ।

कमला : अभी बुलाती हूँ । भूचाल के भटके तो बन्द हो गये ।

रूपचन्द : (रोकर) माय ही मेरी माँ की साँसे भी बन्द हो गयी । भरी, सरला को जल्दी-से बुलाकर ला ।

कमला : (पुकारते हुए) सरला ! सरला !

[सरला घर के लोगों की भीड़ को चीरती हुई ड्राइंग-रूम में घाती है और अपना बैग और स्टैथेस्कोप लेकर दादी माँ के कमरे में जाती है। घर के बाकी लोग भी दादी माँ के कमरे के बाहर आकर खड़े हो जाते हैं।]

सरला : (कमरे के अन्दर से) मोहन भैया, जीजा जी, दादी माँ को उठाकर बाहर साँफ़े पर लिटा दोजिए। यहाँ तो चीखें बिलखी पड़ी हैं।

[कृष्णगोपाल और मोहन जल्दी-से कमरे में पहुँचते हैं और फिर कमला, सरला और रूपचन्द की मदद से दादी माँ को बेहोशी की हासत में लाकर ड्राइंग रूम के सोफे पर लिटा देते हैं। दादी माँ के माथे से खून बह रहा है। सरला दवाई लगा कर माथे पर पट्टी बाँधती है, नब्ब देखती है और स्टैथेस्कोप से दादी माँ के हृदय की जाँच करती है। उसके चेहरे पर तसल्ली का भाव उभरता है।]

रूपचन्द : (बिलाप-सा करते हुए) धरी मरला, मेरी माँ का क्या ले ! मैंने तुझे इन्हीं की सातिर डॉक्टर बनाया है। भरी, नब्ब टटोलने से क्या होगा ? माँ तो हमेशा के लिए मुझे छोड़कर ...

(रोता हुआ माँ के पाँवों पर झुक जाता है।)

सरला : पिताजी, जरा धीरज से काम लीजिए। दादी माँ मरी नहीं।

रूपचन्द : (सँभलकर) क्या कहा, मेरी माँ मरी नहीं ?

सरला : हाँ, पहले की तरह सिर्फ़ अचेत है। हृदय की गति ठीक है, नब्ब ठीक है। गिरने से चोट लगी है। उमी का फ़ौरन इलाज करना।
ममला, तुम रसोई में जाकर जोड़ू राम से पानी गर्म कराओ।

दादी माँ जागो

इंजेक्शन लगाने होंगे ।

(धमला जोटू राम के साथ रगोई में जाती है । सरला बैग में से सिरिज बगैर निकालती है ।)

रूपचन्द : धरो, इन इंजेक्शनों में कुछ नहीं होगा । कमला, फोन करके गिविंग मर्जेंट को बुला लो ।

सरला : पिताजी, किसी को बुलाने की जरूरत नहीं । चोट सिर में लगी है—
बैठी ही चोट जैसी कि २५ गाल पहले लगी थी । धीरे मेरा स्थान है
कि इस चोट से ..

रूपचन्द : क्या ?

(दादी माँ के होंठ फड़फड़ाते हैं ।)

सरला : (एकाएक उछलकर) यह देखिए, दादी माँ के होंठ फड़फड़ा रहे हैं !

सब लोग : (हर्ष और आश्चर्य से) हाँ, होंठ फड़फड़ा रहे हैं !

कमला : (हर्ष और आश्चर्य से) धीरे पलकों भी फड़फड़ा रही हैं ।

(दादी माँ का एक हाथ हिलता है ।)

विमला : (हर्ष और आश्चर्य से) एक हाथ भी हिला !

(दादी माँ आँखें खोलती है ।)

कृष्ण : (हर्ष और आश्चर्य से) लो, दादी माँ ने आँखें भी खोल दी ।

[रूपचन्द हर्ष-विमोह होकर, उठकर देखता है । दादी माँ आँखें खोलकर विस्मय से इधर-उधर देखती हैं । चारों ओर सुशी की सहर दौड़ जाती है । सब मोफे के चारों ओर सड़े हो जाते हैं । धमला के पीछे-पीछे जोटू राम बर्त पानी का पतीला लेकर आता है ।]

सब लोग : (सहर्ष) दादी माँ जाग गयी ! दादी माँ जाग गयी !

सब नीकर : बघाई हो, भालिक । बघाई हो, भालकिन ।

रूपचन्द : (गद्गद् कण्ठ से) हे भगवान्, तेरा लाख-लाख धन्यवाद ! तेरी लीला अपरम्पार है । आज मेरी माँ का २५ वरम वाद दूसरा जन्म हुआ है !

मोहन : मामा जी, आपके जन्म-दिन पर इनका दूसरा जन्म हुआ है ।

रूपचन्द : हाँ, मैंने चाहा था कि माँ आज जागकर मेरे जन्मदिन पर मुझे आशीर्वाद दें । भगवान ने मेरी सुन ली । धरी सड़कियों, सुशी के गीत

गाग्रो, मिठाई बाँटो, गरीबों के लिए सदावर्त लगाओ। अरे, पण्डितजी कहाँ गये ?

कृष्ण : लगता है, पण्डित जी को भूचाल ले गया।

कमला : (डाँटकर) किशू !

[तभी पण्डित पोंटिको की ओर से भागा हुआ आता है।]

पण्डित : (आते हुए) बघाई हो, यजमान ! आपकी माता जी का पुनर्जन्म हुआ। दान-गुण्य कराइये।

[कहते-कहते दादी माँ के ऊपर फूल बरसाता है।]

कमला : पण्डित जी, सब-कुछ होगा। पहले आप पिताजी से पूजा कराइये।

पण्डित : धर्मी कराता हूँ, कमला बेटी। अब तो मुहूर्त दुगना शुभ हो गया।

[पण्डित फिर पहले वाले स्थान पर बैठकर पूजा की बेदी सजाने लगता है। माली बाहर चला जाता है। सरला गमने पानी में सिरिज डालकर निकालती है।]

बब्बू : मम्मी ! मम्मी !

कमला : क्या बात है, बब्बू ?

बब्बू : मम्मी, दादी माँ जाग गयीं ?

कमला : हाँ, बेटी।

बब्बू : तब तो मम्मी, यह भूचाल बड़े काम की चीज है।

कमला : हाँ, बेटी। इस भूचाल ने ही तेरी पढ़नाली को जगाया है।

बब्बू : मम्मी, सबेरे डेढ़ी को जगाने के लिए भी इसी भूचाल को बुला लिया करें। (सब हँसते हैं।)

मोहन : बब्बू, तेरे डेढ़ी के लिए तेरी मम्मी ही भूचाल है।

(जोर का क्रहड़हा लगता है।)

कमला : (डाँटकर) मोहन, तुम दिनों-दिन बहुत बदतमीज होते जा रहे हो।

शरद : अरे, तुम लोगों ने क्या ही-ही लगा रली है। माँ होश में आकर भी बेहोश हैं। मेरी ओर फटी-फटी भाँसों से देख रही हैं, लेकिन बोलती कुछ नहीं।

सरला : (दादी माँ के बाजू में इन्जेक्शन लगाकर) पिताजी, आप इतने उतावले क्यों हो रहे हैं ? दादी माँ धीरे-धीरे होश में आ रही हैं।

दादी माँ जागी :

(जस्वी-से) पिताजी, मुनिये । दादी माँ के होंठ हिल रहे हैं ।

दादी : (इधर-उधर देखते हुए अत्यन्त दुर्बल स्वर में) मैं 'वहाँ'...हूँ...?

सब लोग : (खुश होकर) दादी माँ कोसने लगी ।

रूपचन्द : (चेहरे के पात चेहरा साकर हर्ष-विभोर-सा) तुम अपने घर में हो, माँ !

दादी : (जैसे मुना न हो, इधर-उधर देखते हुए) यह कौन-मा सांक है ?

यह...यह नरक-लोक तो नहीं हो सकता । नरक-लोक में तो ऐसे मुन्दर भवन कहीं, ऐसी फूलों की बरसात कहीं ! तो यह स्वर्ग-लोक ही है ।

रूपचन्द : भरे, माँ तो जैसे किसी दूसरे लोक से घोंसल रहीं हैं 'हमें तो गृहस्थाननी हीं नहीं ।

सरला : अभी पूरी तरह हाँश में नहीं घाईं । (बाबो माँ की नज़र देखती है ।)

दादी : (सब पर नज़र डालकर हैरानी से) तुम सब कौन हो ? स्वर्ग-लोक में तुम सब कैसे पहुँच गये ?

रूपचन्द : माँ !

कमला : दादी माँ ।

विमला : यह स्वर्ग-लोक नहीं !

अमला : मर्त्य-लोक है ।

मोहन : यह मर्त्य-लोक के भारत देश की राजधानी दिल्ली है ।

रूपचन्द : और माँ, तुम इस समय दिल्ली वाले अपने मकान में हो ।

दादी : मैं अपने मकान में हूँ ? झूठ, एकदम झूठ । यह जो, साँग स्वर्ग में भी झूठ बोलने लगे । भरे, मेरा मकान तो कच्चा है—उड़ कमरे का छोटा-सा (चारों ओर देखकर) और यह भवन तो...आहा, यह तो इन्द्रदेवता का महल जान गये हैं । सगमरमर की दीवारें, रेशम के पर्दे, मखमल के आसन और...और उस लिङ्की से तो देवताओं का यह नन्दन-कानन भी दिखाई देवे है ।

[चारों सड़कियाँ हँसती हैं ।]

रूपचन्द : (डाँटकर) धरो, लड़कियो !

दादी : भरे, क्यों डाँट रहे हो इन्हें ? ये तो देवलोक की अप्सराएँ हैं ।

[सड़कियाँ फिर हँसती हैं ।]

कृष्ण : (हँसकर) लो, कमला, तुम तो अब अप्सरा हो गयीं ।

कमला : (डॉटकर) चुप रहो ।

रूपचन्द : माँ, ये अप्सराएँ नहीं, तुम्हारी पोतियाँ हैं और मैं हूँ तुम्हारा बेटा
रूपचन्द, तुम्हारा चन्द्र ।

दादी : (जैसे याद करते हुए) चन्द्र ? लेकिन मेरा चन्द्र यहाँ परलोक में कैसे
आ गया ? ऐसी अशुभ बात न कहो । नहीं, नहीं, तू मेरा चन्द्र नहीं
हो सकता । तू तो...तू तो बूझा दीने है । मेरा चन्द्र तो पच्चीस बरस
का गबरू जवान है ।

रूपचन्द : माँ, मैं तुम्हारा वही चन्द्र हूँ ।

दादी : (खुश होकर) सच ? लेकिन तू कितना बड़ल गया है, रे !

रूपचन्द : माँ, तुम आज मुझे २५ बरस बाद देख रही हो ।

दादी : क्या कहा, मैं तुम्हें पच्चीस बरस बाद देख रही हूँ ?

रूपचन्द : हाँ, माँ । तुम्हें याद होगा, तुम बापू की मौत का समाचार पाकर
अचानक पछाड़ खाकर गिर पड़ी थी और...

दादी : (जैसे याद करते हुए) हाँ, याद है । मैं दीवार से टक्करें मारते-मारते
गिर पड़ी थी और...और...

रूपचन्द : गिरने से तुम्हारे सिर में चोट लगी थी और तुम बेहोश हो गयी थी ।

दादी : (एकाएक) तो क्या मैं हतभागिन मरी नहीं ?

रूपचन्द : नहीं, माँ । वह चोट तुम्हारे मस्तिष्क के ऐसे स्थान पर लगी थी कि
तुम पर नींद जैसी बेहोशी छा गयी और वह बेहोशी २५ बरस तक
छायी रही । आज फिर अचानक सिर में चोट लगने से तुम होश में
आ गयी हो...मतसब यह कि...

दादी : (जल्दी-से उठकर) तो क्या मैं जिन्दा हूँ ?

मरला : (फिर सिताने की कोशिश करते हुए) दादी माँ, उठिए नहीं । आप
अभी कमजोर हैं ।

दादी : (सरला को पोछे घसेसकर बंठ जाती है) कौन कहता है, मैं कमजोर
हूँ ? मैं तो अती-जंगी हूँ । (पोछ को हाथ सगाकर) हाँ, यह पीठ कुछ
दुखे है ।

रूपचन्द : सरला, माँ की पीठ का इलाज करना होगा ।

- दादी : (मुस्कराकर) तो मैं सचमुच जिन्दा हूँ ?
- रूपचन्द : (प्रसन्न होकर) हाँ, माँ ।
- दादी : क्या मैं सचमुच २५ बरस बाद होश में आई हूँ ?
- रूपचन्द : (घोर भी प्रसन्न होकर) हाँ, माँ ।
- दादी : क्या मैं इतनी सम्झी बेहोशी में भी जिन्दा रही ?
- रूपचन्द : हाँ, माँ । बेहोशी में तुम बराबर खाती-पीती रही, इन्जेक्शन और दवाइयाँ लेती रही, बड़े-बड़े डॉक्टर तुम्हारा इलाज करते रहे घोर...
- दादी : भरे, तो मैं अपने घर में हूँ ?
- रूपचन्द : हाँ, माँ ।
- दादी : और तू मेरा बेटा चन्दू है ?
- रूपचन्द : हाँ, माँ । और ये लड़कियाँ तुम्हारी...
- दादी : (ध्यानपूर्वक देखते हुए) ये लड़कियाँ ??
- रूपचन्द : तुम्हारी पोतियाँ हैं ।
- दादी : भरे हाँ, याद आया । तेरे घर दो लड़कियाँ हुई थी ...
- रूपचन्द : हाँ, माँ । कमला और बिमला । (कमला और बिमला को इशारे से बुलाकर) माँ, यह तुम्हारी बड़ी पोती कमला है ।
- दादी : भरे हाँ, मैंने ही इसका नाम कमला रखा था । पण्डित ने बताया था कि कमला का अर्थ होवे है लक्ष्मी ।
- रूपचन्द : माँ, यह कमला मेरे घर की लक्ष्मी ही है । और यह बिमला भी...
- दादी : (एकाएक) भरे चन्दू, बहू हीरादेवी कहाँ है ?
- रूपचन्द : (उदास होकर) माँ, तुम्हारी बहू नहीं रही । छह साल हुए उसका देहान्त हो गया था ।
- दादी : (उदास होकर) क्या, बहू का देहान्त हो गया ? मैं धुड़िया धभी तक जी रही हूँ और मेरी लक्ष्मी-तो बहू भगवान् को प्यारी हो गयी ? (रोती है ।)
- रूपचन्द : माँ, रोओ नहीं । जाने वाली खली गई, अब उसका शोक मनाने से क्या होगा ।
- दादी । भरे, हीरादेवी सचमुच लक्ष्मी थी । उसने घर में पाँव रखा ही था कि

तुम्हें दिल्ली के एक बड़े ठेकेदार के यहाँ मुंशी की नौकरी मिल गयी थी—सौ रुपये की। अब तुम्हें क्या मिले है ?

रूपचन्द : हजारों-लाखों रुपये ।

दादी : क्या कहा, हजारों-लाखों रुपये ?

कमला : (मुस्कराकर) दादी माँ, अब पिताजी किसी ठेकेदार के नौकर नहीं, खुद बहुत बड़े ठेकेदार बन गये हैं और हजारों-लाखों रुपये कमा रहे हैं ।

दादी : (रूपचन्द की बत्तियाँ सेते हुए) मन्द ?

कमला : इनकी अमीरी का अनुमान आप इस कोठी की भान से लगा सकती हैं । घर में हर चीज है, नौकर हैं, बलकं हैं, दो कारें हैं ।

रूपचन्द : मतलब यह कि भगवान् का दिया सब कुछ है ।

दादी : (गद्गद होकर) बाहवा ! आज अपने चन्दू को पाकर और उसकी तरबकी का हाल सुनकर मैं बहुत खुश हूँ । आज तेरे दुल भूल गये । चन्दू, आज तेरे बापू होते, तो वह कितने खुश होते ! (एकाएक) अरे हाँ, चन्दू, तब तेरी दो लड़कियाँ थी । दाद में (मरला की ओर इशारा करके) यह लड़का... ?

[मैंब हँसते हैं । सरला परेशान होकर दादी माँ के पास से हट जाती है ।]

रूपचन्द : नहीं माँ, यह तेरी तीसरी पोती है—मरला । यह डॉक्टर है । इमने बीमारी के दौरान तुम्हारी बड़ी सेवा की है ।

दादी : (बात काटकर) अरे, तो क्या यह लड़की है ? इसके बालों को क्या हुआ ? मैं जानती हूँ, कभी-कभी बीमारी से या जूँ पड़ने से लड़कियों के बाल झड़ जाते हैं । कल मैं जूँ मारने की दवाई और बाल तम्बे करने वाला तेल बनाकर इसे दूँगी । (सब हँसते हैं ।)

मोहन : (हँसते हुए) हाँ, नानी, सरला की जूँ का इलाज होना ही चाहिए ।

दादी : (घोँककर) यह नानी मुझे कौन कह रहा है ? अरे हाँ, याद आया । अरे, चन्दू, मेरी एक बेटा भी थी गुला । उसकी दादी मैंने मेरठ के पास बाबूगढ़ में की थी ।

रूपचन्द : माँ, यह मोहन उसी का बेटा है ।

दादी : (खुश होकर) तो यह मेरा नाती है। मेरे पाग छा, मोहन। (मोहन पाँव छूता है। दादी माँ उसका माया धूमती है।) जुग जुग जिम्मे, मेरे सात। भरे, तूने सहर के कपड़े पहन रखे हैं। तू गांधी बाबा का चेला है ?

कमला : चेला नहीं, गुरुघटाल है।

[सब हँसते हैं।]

दादी : बलो, अच्छा हुआ। घर में एक तों गांधी बाबा का मानने वाला है। यह बहुत बड़े महारमा थे। उन्होंने ही तो हमें आजादी दिलाई थी। और सुन चन्द्र, पुष्पा को आज ही तार दे दे कि मैं ठीक हो गयी हूँ। मेरी बेंटी कितनी खुश होगी ! तुरन्त मुझे मिलाने चली आयेगी।

रूपचन्द : (उदात्त-सा) नहीं माँ, पुष्पा अब नहीं आयेगी।

दादी : क्यों ?

रूपचन्द : अब वह इस दुनिया में नहीं।

दादी : (रोकर) हाय, मैं मर गयी। मेरी बेंटी भी भगवान् का प्यारी हो गयी और मैं पापिन अभी तक जिन्दा हूँ। भरे, क्या हुआ था मेरी बेंटी को ?

रूपचन्द : माँ, बड़ी ही दर्दनाक कहानी है। पुष्पा के समुराज वाले बहुत धनी थे न। एक रात उनके घर डाका पड़ा। डाकूओं ने पुष्पा, उसके पति, उसके सास-ससुर, सबको मौत के घाट उतार दिया। बचा केवल यह ललितमोहन।

दादी : भरे, तो इस आजाद भारत में भी डाकू है ?

कृष्ण : कई तरह के डाकू हैं, दादी माँ।

कमला : (हपटकर) किन्तु।

दादी : भरे चन्द्र, यह कौन है ?

रूपचन्द : भरे हाँ, कृष्ण का परिचय तो कराया ही नहीं।

दादी : क्या कहा, परधा कटाया नहीं ? क्या यह कोई ऐमा-बैसा...?

[सब हँसते हैं।]

रूपचन्द : (हँसते हुए) नहीं माँ, यह कृष्णगोपाल है—इस कमला का पति...।

२२ : दादी माँ जानी

दादी : तेरी इस बड़ी लड़की का पति ? (बिगड़कर) और यह लड़की हम सबकी मौजूदगी में इसके सामने मुँह उघाड़े बंठी है ? (कमला परेशान होकर दूर चली जाती है।) हाय, देया, यह कैसा जमाना आ गया ! लड़कियों में साज-शर्म ही नहीं रही। चन्दू, याद है तुझे, जब घर में कोई आता था, तो मैं तेरे बापू के सामने कभी मुँह नगा नहीं करती थी। (रूपचन्द और कमला के आतावा सब छुप-छुपकर हँसते हैं।) और हाँ, मैंने कुछ देर पहले देखा था कि यह कमला अपने पति को डाँट भी रही थी।

रूपचन्द : (बीच-बचाव करता हुआ) माँ, दरअसल बात यह है कि ये कमला और कृष्ण बचपन से ही एक-दूसरे की...

दादी : अरे, चुप रह। मैं सब समझूँ हूँ। घर में कोई बड़ी-बूढ़ी न होने से तेरी यह लड़कियाँ बेमुहार हो गयी हैं। मैं जरा ठीक हो जाऊँ, तो...

पण्डित : मजमान, ये बातें तो बाद में होती रहेगी। जल्दी-से आकर पूजा कराइये। हमारा मुहूर्त भी निकला जा रहा है।

दादी : (सोफे से उठकर) अरे चन्दू, तेरे घर में आज पूजा है ?

रूपचन्द : हाँ माँ, आज मेरा जन्म-दिन है न। तुमने ही तो मेरे जन्मदिन पर पूजा की रीत डाली थी।

दादी : अरे हाँ, मैं बड़ी विधि से तुम्हारी पूजा कराती थी। भल, पूजा करा। मैं तेरे पास बँटूँगी।

मरला : (दादी माँ को जल्दी-से पकड़कर) दादा माँ, अभी आप चलिए नहीं।

दादी : (अपने आप को छुड़ाकर) अरी, छोड़ मुझे। मेरे बेटे का आज जन्म-दिन है और मैं चर्लू-फिरूँ भी नहीं ?

[रूपचन्द माँ को सहारा देकर पूजा की बेदी पर लाता है।]

रूपचन्द : (भक्ति-भाव से माँ के पाँव छूकर) माँ, मेरा आज का यह जन्मदिन बड़ा ही शुभ है। मुझे धार्मीवाद देने के लिए ही जैसे आज तुम २५ वरस की नीद से जागी हो।

दादी : (रूपचन्द के सिर पर हाथ रखकर) बेटा, तू जगु-जगु जिये, कूने-फले, यश की बेल बढ़ाये, बाप-दादा का नाम शोषित करे ! दादी १५२
[दोनों दासियों पर बैठते हैं। पण्डित पूजा का आदेश देते हैं।]

है। कमला, विमला, बन्नु और पार्वती चुपचाप पास बैठ जाते हैं। अमला रसोई के दरवाजे के पास जाकर खड़ी हो जाती है। कृष्णमोपाल और ललितमोहन उसके पास पहुँचते हैं और सुसर-फुसर शुरू करते हैं।)

कृष्ण (धीरे-से) अमला, तू यहाँ मुँह फुलाए क्यों बैठी है? क्या तुम्हें दादी माँ के जागने की खुशी नहीं?

अमला (धीरे-से) अच्छा हुआ जो दादी माँ ने जागकर जीजी और रिताजी को डाँट दिया। दोनों में में किसी ने भी दादी माँ से मेरा परिचय नहीं कराया।

जोड़ू : (रसोई से निकलकर) अजी, परिचय तो मेरा भी नहीं कराया।

मोहन : अरे तोड़ू राम, जब तू प्लेटें तोड़ेगा, तो तेरा परिचय अपने आप हो जाएगा।

कृष्ण और अमला, जब तुम नाच का एक ताँड़ा तोड़ोगी, तो....।

मोहन हाँ, हाँ, सबका परिचय हो जाएगा। अब नानी कहीं भागी तो आ नहीं रही। एक बार जागकर फिर सोयेंगी थोड़े ही।

कृष्ण : लगता है, अब दादी माँ ही इस घर को पलाएंगी।

मोहन जीजाजी, अब मजा आयेगा।

कृष्ण वह कैसे?

मोहन : रानी पर महारानी जो आ गई हैं।

[दोनों हँसते हैं। इसके साथ ही मंच पर दृश्य-समाप्ति-सूचक अंधेरा हो जाता है।]

दूसरा दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम।

समय—दूसरे दिन सायंकाल।

[दादी माँ ड्राइंगरूम में धाराम-कुर्सी पर बैठी है। रूपचन्द नीचे बैठकर उसके पाँव दबा रहा है।]

२४ : दादी माँ जायी

- दासी : (सँभ होकर) भरे चन्द, छोड़ मेरे सँभ । अब मैं बिल्कुल लेख हूँ ।
- रूपचन्द : नहीं, माँ, इन चरणों में ही मेरा सब-कुछ है । रूख वरत की तरफ़ा के बाद तुम देवी-नाता की तरफ़ फिर बग़ड हूँ ही । कैसे इन चरणों को छोड़ दूँ ?
- दासी : (हँसकर) परता ! आज मुझे देवी-नाता बनाया है और गल मुझे किन्नी मंदिर में ले जाकर बैठा देना ।
- रूपचन्द : माँ, यह जोड़ी, यह नाखों की आज्ञा, यह सब तुम्हारा मन्दिर ही तो है ।
- दासी : (गंभीर होकर) भरे, सुन । तुने बताया था कि तू इमारतें बनाने की ठेकेदारी करता है । ठेकेदारी के उसी पधे से तू सातो रुपये कमा चुका है और कमा भी रहा है । हजर जब मे मैं बीमारी से उठी हूँ, तू मेरे पास यही घर मे ही बैठा रहता है । तेरे उस ठेकेदारी के पधे को कौन चलाता है ?
- रूपचन्द : माँ, मैं बता चुका हूँ न कि मेरे उस सारे पधे को तुम्हारी बड़ी पोरी कमला अपने पति कृष्णमोपाल की मदद से चलाती है—आज मे गाँव, बरसो मे चलाती आ रही है । तुमने जब बेहोश होकर भाटपार्ई पराज ली थी, तो मेरा ज्यादा समय तुम्हारे दलाज के लिए डाक्टरों के पीले भागने में बीतने लगा था । छह सात पदसे जब तुम्हारी बहू ही पारेरी की अफ़ानक मौत हुई, तो मैं असमय ही बूझा हो गया । मेरे मन मे कुछ ऐसा बैराग्य पैदा हुआ कि सब-कुछ कमला पर छोड़कर तुम्हारे चरणों में पड़ा रहता था । बड़ी योग्य है कमला । यी० ए० एक पड़ी हुई है और...
- दासी : लेकिन है तो सचकी ।
- रूपचन्द : नहीं माँ, मैं तो उसे अपना बड़ा लड़का मानता हूँ । जिन मूची मे पर के साथ-साथ ठेकेदारी का काम सँभाल रही है, कोई मर कया सँभाल सकेगा । बड़े-बड़े अफ़सारी मे मिलकर मरणाई के ठेके लेना, आकिटेबटो से उन इमारतों के मरमे मैगा सिवर से काम लेना, विविध मंटीरियम जुटाना, दिग रराना, बिल पास कराना और...

वाद भी इतना बढ़ा टेका ' बाहू ! '

कमला : तो तुमने मेरी सब बातें सुनी ।

मोहन : नहीं, नहीं, बस, मतलब को—।"

कमला : (गुस्से से) मेरा जो चाहना है कि तुम्हें पसनी—।

मोहन : जीजी, क्या जादू किया आपने उस इजीनियर पर । जन्दी-जे अपने पाँव जरा धागे कीजिए, मैं छूना चाहता हूँ ।

[नतितमोहन फौरन माप्टाग सेट जाता है । उसी समय कृष्णगोपाल बाहर में धाता है ।]

कृष्ण : (चीककर) ऐं, यह मैं क्या देख रहा हूँ ! नतितमोहन बसल दानी कि एल० एम० बी० चुपचा नेता कमला रानी के पाँव की धूल खाट रहा है !

मोहन : (जल्दी-से उठकर, हँसकर) जीजाजी, मैं देख रहा था कि जो धूल आप रोज़ खाटते हैं, उसका स्वाद कैसा है ।

कमला : (हँसकर) मोहन, तुम बदतमीजी से बाज नहीं आओगे ।

कृष्ण : कमला, पता है, हमके नाम एल० एम० बी० का क्या अर्थ है ?—
नूटो, मेरे भाई !

कमला : (डिटकर) किशू !

मोहन : जीजी, मेरे नाम का यही अर्थ है । मैं नूट ही तो रहा हूँ खुसियाँ आप के राज में ।

कमला : भरे, राज भद्र मेरा नहीं, तुम्हारी नानी का है ।

मोहन : कहाँ हैं वे ?

कमला : अपने कमरे में ।

मोहन : और मामाजी ?

कमला : (हँसकर) जहाँ एक मातृभव बेटे को होना चाहिए—माओ गहर माँ के चरणों में ।

मोहन : (हँसते हुए) मामाजी तो जैसे माँ के चरणों में धूनी रमाकर बैठ गए हैं ।

[तभी बच्चू रमोई से धाता है, गार्वती के साथ ।]

बच्चू : (धाते हुए) मम्मी, मम्मी—।

कृष्ण : और हमारा यह बब्बू ?

मोहन : अरे, यह बब्बू भ्रातृभक्त थोड़े हों हैं। यह तो आया-भक्त है।

पार्वती : (हँसते हुए) मोहन बाबू, आप मुझे आया की नौकरी से निकलवा कर छोड़ेंगे।

बब्बू : नहीं आया, तुम्हें यहाँ से कोई नहीं निकाल सकता।

कमला : अरे हो, याद आया। किशू, हफ्ते-भर से खराब पड़े उस टेलीविजन सैट का क्या हुआ ?

कृष्ण : अघर दपतर में मँकेनिक उसे ठीक कर रहा है।

कमला : तो तुम यहाँ क्या करने चले आये ? वही रहकर सैट की जल्दी ठीक कराते। आज सात बजे अमला का प्रोग्राम है। सभी देखना चाहते हैं।

कृष्ण : मुझे मालूम है। इसीलिए तो मैं पूछने आया था कि "खैर" में जाता है।

[बाहर पोटिको की ओर चल देता है।]

मोहन : (हँसकर) आये भी वह, गये भी वह, खरम तमाशा हो गया।

कमला : मोहन, तुम भी जाओ। जैसे भी हो, सात बजे से पहले सैट ठीक कराके ले आओ।

मोहन : अच्छा, जीजी ! (बाहर वाले दरवाजे की ओर जाता है।)

बब्बू : मम्मी, मैं भी अंकल के साथ जाता हूँ।

मोहन : (जाते-जाते घड़ी के पास रुककर) अरे, इस घड़ी को आज किसी ने चाबी ही नहीं दी।

[ललितमोहन चाबी देने के बहाने घड़ी को आधा घटा पीछे करता है और फिर बब्बू के साथ बाहर चला जाता है। अघर कमला पार्वती को पास बुलाकर कान में कुछ कहती है और फिर सीढ़ियों से ऊपर चली जाती है। सभी रूपचन्द दादी माँ को सहारा देकर कमरे से लाता है। पार्वती सीढ़ियों की घाड़ में खटी हो जाती है।]

दादी : (घाते हुए) अरे चन्दू, तेरी लड़कियों के सचछन देखकर मुझे तो चिंता होने लगी है। किसी ने उन्हें घर-गृहस्थी का काम सिखाया ही नहीं।

दादी माँ जागो :-

हमारे समय में बहुत हुमा, तो लड़की ने रामायण रङ्ग मी, नित-मेग मीग लिया। बाकी माग समय घर की देग-भाग करती, चौका-बर्तन करती, छाना बनाती, सीना-पिरोना सीलती। लेकिन तेरी कोई लड़की ठेकेदार है, कोई परफेसर है, कोई डॉक्टर है और कोई नर्चिंग-गर्ल है। (कहती हुई सोफे पर बैठ जाती है।)

रूपचन्द : माँ, बात यह है कि...

दादी : (बात काटकर) भरे, मुन। तेरी इन चारों लड़कियों में से सिर्फ कमला की ही शादी हुई है न ?

रूपचन्द : हाँ, माँ।

दादी : बाकी तीनों भी तों ब्याह जोग है। जरा बता तों, उनकी उम्रें क्या हैं ?

रूपचन्द : बताता हूँ (सोचते हुए) सबसे छोटी कमला २२ बरस की हों चुकी है। उससे बड़ी मरला २५ बरस की और बिमला काँटे २७ बरस की होगी।

दादी : हाय देया ! इनती बड़ी-बड़ी लड़कियाँ तूने घर में कुमारी बैठा रखा है। मैं कहती हूँ, चन्दू, तेरी भकन को क्या हो गया है ?

रूपचन्द : माँ, बात यह है कि अभी तीनों लड़कियाँ ब्याह करना नहीं चाहती, अभी और धागे पढ़ना चाहती हैं। जब ये चाहेगी, मैं फौरन शादी कर दूँगा।

दादी : क्या कहा, जब लड़कियाँ चाहेगी, तब शादी करेगा ? नहीं, नहीं, लड़की की शादी माँ-बाप की मर्जी से होवे है।

रूपचन्द : माँ, समय बदल गया है। शादी में लड़की की मर्जी जरूरी है। लड़की को गाय की तरह एक लूँटे से सोलकर दूसरे लूँटे से बाँपना न्याय नहीं।

दादी : (बिगड़कर) भरे, न्याय के ठेकेदार, मेरी कोख से जन्म लेकर मुझे ही उपदेश देवे है ?

रूपचन्द : (धरारकर) माँ !

दादी : माँ के बच्चे, क्या तू जानता नहीं कि जबान लड़कियों को घर में कुमारी बैठाये रखना कितना बड़ा पाप है ? मेरा ब्याह १३ बरस की उम्र में हो गया था। तेरी बहू चौदह बरस की थी, जब तेरा ब्याह हुआ था।

रूपचन्द : लेकिन माँ, अब इतनी छोटी उम्र में लड़कियों को क्या कहना शुरू है ?

दादी : तेरी ये लड़कियाँ तो इतनी छोटी नहीं हैं। अब क्या मोच रहे हैं। घर-घर दूध और इनके हाथ पीले कर। तेरे लाखों रुपये किस काम आयेंगे ?

रूपचन्द : माँ, चिन्ता न करो, सब-कुछ हो जायेगा।

दादी : अरे, कब हो जायेगा ? मैं कहती हूँ, घर में तीन-तीन जवान कुम्भारी लड़कियों के रहते तुम्हें रात को नींद कैसे आती है ? मैं तो ऐसे घर में भग्न-जल भी ग्रहण न करूँ।

रूपचन्द : (घबराकर) मैं तुम्हारे पाँव पड़ता हूँ, माँ, ऐसी बात न कहो। तुम जरा स्वस्थ हो जाओ, तो फिर जैसा कहोगी, वैसा ही होगा।

दादी : ठीक है। मैं जरा चलने-फिरने के काबिल हों जाऊँ, तो महीने-दो-महीने के भन्दर-भन्दर घपनी पसन्द के वर-घर दूँडकर इन लड़कियों को विदा कर दूँगी।

[तभी सीढ़ियों के पीछे खटका होता है।]

रूपचन्द : कौन है ?

पार्वती : (सामने आकर) बड़े बाबू, मैं हूँ। पूछने आई थी कि...

दादी : चन्दू, यह कौन है ?

रूपचन्द : हमारे बम्बू की भाया। माँ, मैंने बताया था न कि तुम्हारी बीमारी के दिनों में इसने तुम्हारी बड़ी सेवा की थी।

दादी : ठीक है। अब मुझे सेवा-टहल की कोई जरूरत नहीं। यह बेकार ही मेरे पास-पास डोलती रहती है। घरी, खदी क्यों है ? जा यहाँ से। (पार्वती सीढ़ियों से ऊपर चली जाती है) सुन चन्दू, जब बम्बू की माँ कमला है, तो इस भाया की क्या जरूरत है ? यह तो नई बात सुनी — यच्चा जने कोई, संभाने कोई ! न बाबा, मेरे सामने यह चौकलें नहीं चलेगी।

रूपचन्द : (बात बदलते हुए) माँ, तुम कह रही थी कि खाना शाम होते ही भा सेना चाहिए...

दादी : हाँ रे, लेकिन मुझे तो अभी भूख नहीं। खाना तो नीकर बनाता है न ?

रूपचन्द : हाँ, माँ, जोहूँ राम बहुत अच्छा राना बनाता है।

दादी : पन देखूँ, आज वह क्या पना रहा है ?

[रूपचन्द दादी माँ को सहारा देकर बाईं ओर के दरवाजे से रसोई में ले जाता है। भमला कोई गीत गुनगुनाती साज-सिंघार किये सीटियों से उतरती है। तभी बाहर वाले दरवाजे से सीटी बजानी हुई, रंगेट घुमाती हुई, फुदकती हुई सरसा आती है। उसने सफेद स्कर्ट, सफेद ब्लाऊज, सफेद शू और सफेद जुराबें पहन रखी हैं।]

भमला : (ठिठककर, भमला को सिर से पाँव तक निहारकर) जालिम, आज तो तुम परल बिये दास रही हो !

भमला : (हँसकर) कल तो तुम करके भाई हों डाक्टर कैलाश धाहूजा को।

भमला : (रंगेट को चाकू की तरह चलाकर) परल नहीं, दिमाग का ऑपरेशन करके भाई हूँ।

भमला : (झूठमूठ हैरानी से) क्या ? दिमागी रोगों के डॉक्टर के दिमाग का ऑपरेशन ?

[विमला किताबें और कापियाँ उठाये हुए बाहर से आती है।]

सरला : बडा ऊँचा दिमाग लिये फिरता था वह डॉक्टर धाहूजा। आज लगा-तार चार बार हराकर उसका दिमाग ठिकाने लगा दिया।

भमला : (ताली बजाकर) शाबाज !

विमला : (पास आकर हँसकर) तो फिर आज तो उधने शादी के लिए नहीं कहा होगा ?

सरला : विमला, आज उसने कहा ही नहीं, घुटने टेककर बिनती भी की। तुम नहीं जानती, वह कितना डीठ है। चार बार हारा, लेकिन कोई असर नहीं हुआ। टेनिस कोर्ट से चली, तो साथ हो लिधा, लेकिन मैंने उसे मुँह नहीं लगाया।

विमला : (शरारत से) मुँह नहीं लगाया ?

[तभी कमला पावंती के साथ सीढ़ियों से उतरती है। पावंती रसोई में चली जाती है।]

सरला : अरी, साहित्य की प्रोफेसर होकर भी मुहावरा नहीं समझती ? खैर,

ज्यों ही डॉक्टर आहूजा ने इक्कीसवीं वारं शादी का प्रोपोजल पेश किया, मैंने अकड़कर कहा—“हारे हुए मर्द से मैं शादी नहीं करने की।”

कमला : नहीं सरला, डॉक्टर आहूजा का शादी का प्रस्ताव मान लो।

तीनों : (चौंककर) ओह, जीजी, तुम --?

कमला : आया से रिपोर्ट मिली है कि अभी-मभी तुम तीनों को लेकर दादी माँ ने पिताजी को बुरी तरह डाँटा और कहा कि तीन-तीन जवान लड़कियों को घर में कुंवारी बैठाये रखना बहुत बड़ा पाप है और भल्ली-मेटम दिया कि वे महीने-दो-महीने में अपनी पसन्द के बर-बर ढूँढ़कर तुम तीनों की शादियाँ कर देंगी।

विमला : (हैरान-परेशान-सी) बिना हमारी मर्जी के शादी ?

सरला : (हैरान-परेशान-सी) बिना हमारी इच्छा के शादी ?

प्रमला : (हैरान-परेशान-सी) बिना हमारी पसंद के शादी ?

कमला : हाँ, हाँ, हाँ ! दादी माँ विवाह-योग्य लड़कियों की पसंद-नापसंद और इच्छा-प्रतिच्छा में विश्वास नहीं रखती।

विमला : लेकिन जीजी, तुमने और पिताजी ने जीवन में कुछ करने, कुछ बनने की जो हमें शिक्षा दी थी...

कमला : वह सब भूल जाओ। पिताजी भग्न वही करेंगे, जो माँ कहेगी। पिताजी की मातृभक्ति तो तुम सब दादी माँ की बीमारी के दौरान देख चुकी हो—और कस से भी देख रही हो। ऐसा मातृभक्त पुत्र क्या माँ की आज्ञा की अवहेलना कर सकता है ?

सरला : लेकिन जीजी, तुम तो...

कमला : नहीं सरला, अब इस घर में मेरी नहीं, दादी माँ की ही चलेगी। इस-लिए तुम तीनों को मेरी सलाह है कि इससे पहले कि दादी माँ अपनी पसन्द के ऊन-जलून लड़के चुनकर तुम्हें धर्म-अवका दे दें, तुम अपने-अपने प्रेमी के गले में बरमाला डाल दो।

सरला : नहीं, मैं शादी पहले एक० द्वार० सी० एस० की डिग्री के लिए जरूर इंग्लैंड जाऊँगी।

प्रमला : और मैं भरत-नाट्यम सीखने के लिए जरूर मद्रास जाऊँगी।

रूपचन्द . हाँ, माँ, जोड़ू राम बहुत अच्छा खाना बनाता है।

दादी . चल देखूँ, आज वह क्या पका रहा है ?

[रूपचन्द दादी माँ को सहारा देकर धाई घोर के दरवाजे से रसोई में ले जाता है। अमला कोई गीत गुनगुनाती साज-सिगार किये सीटियों से उतरती है। तभी बाहर वाले दरवाजे से सीटी बजानी हुई, रैकेट धुमाती हुई, फुदकती हुई सरला आती है। उसने सफेद स्कर्ट, सफेद ब्लाऊज, सफेद शू और सफेद जुराबें पहन रखी हैं।]

सरला . (ठिठककर, अमला को सिर से पाँच तक निहारकर) जालिम, आज तो तुम वस्त्र किये ढास रही हो !

अमला . (हँसकर) कल तो तुम करके आई हो डाक्टर कंसाश ब्राहूजा को।

सरला : (रैकेट को धाकू की तरह चलाकर) वस्त्र नहीं, दिमाग का प्रॉपरेशन करके आई हैं।

अमला : (भूठभूठ हैरानी से) क्या ? दिमागी रोगों के डॉक्टर के दिमाग का प्रॉपरेशन ?

[विमला किताबें और कापियाँ उठाये हुए बाहर से आती है।]

सरला : बधा ऊँचा दिमाग लिये फिरता था वह डॉक्टर ब्राहूजा। आज लगा-तार चार बार हराकर उसका दिमाग ठिकाने लगा दिया।

अमला (ताली बजाकर) जावाश !

विमला . (पास आकर हँसकर) तो फिर आज तो उसने शादी के लिए नहीं कहा होगा ?

सरला : विमला, आज उसने कहा ही नहीं, घुटने टेककर बिनती भी की। तुम नहीं जानती, वह कितना बीठ है। चार बार हारा, लेकिन कोई असर नहीं हुआ। टेनिस कोर्ट से चली, तो साथ हो लिया, लेकिन मैंने उसे मुँह नहीं लगाया।

विमला : (शरारत से) मुँह नहीं लगाया ?

[तभी कमला पार्वती के साथ सीढ़ियों से उतरती है। पार्वती रसोई में चली जाती है।]

सरला : भरी, साहित्य की प्रोफेसर होकर भी मुहावरा नहीं समझती ? खैर,

३२ : दादी माँ ज़ागी

ज्यो ही डॉक्टर ब्राहूजा ने इक्कीसवीं बार शादी का प्रोपोजल पेश किया, मैंने अकड़कर कहा—“हारे हुए मर्द से मैं शादी नहीं करने की।”

कमला : नहीं सरला, डॉक्टर ब्राहूजा का शादी का प्रस्ताव मान लो।

तीनों : (चौककर) ओह, जीजी, तुम...?

कमला : भाया से रिपोर्ट मिली है कि अभी-अभी तुम तीनों को लेकर दादी माँ ने पिताजी को बुरी तरह डाँटा और कहा कि तीन-तीन जवान लड़कियों को घर में कुँआरी बैठाये रखना बहुत बड़ा पाप है और मल्टी-मेटम दिया कि वे महीने-दो-महीने में अपनी पसन्द के घर-घर दूँटकर तुम तीनों की शादियाँ कर देंगी।

बिमला : (हिरान-परेशान-सी) बिना हमारी मर्जी के शादी ?

सरला : (हिरान-परेशान-सी) बिना हमारी इच्छा के शादी ?

अमला : (हिरान-परेशान-सी) बिना हमारी पसंद के शादी ?

कमला : हाँ, हाँ, हाँ ! दादी माँ विवाह-योग्य लड़कियों की पसंद-नापसंद और इच्छा-प्रतिच्छा में विश्वास नहीं रखती।

बिमला : लेकिन जीजी, तुमने और पिताजी ने जीवन में कुछ करने, कुछ बनने की जो हमें शिक्षा दी थी...!

कमला : वह सब भूल जाओ। पिताजी अब वही करेंगे, जो माँ कहेगी। पिताजी की मातृभक्ति तो तुम सब दादी माँ की बीमारी के दौरान देख चुकी हो—और कम से भी देख रही हो। ऐसा मातृभक्त पुत्र क्या माँ की आज्ञा की अवहेलना कर सकता है ?

सरला : लेकिन जीजी, तुम तो...!

कमला : नहीं सरला, अब इस घर में मेरी नहीं, दादी माँ की ही चलेगी। इसलिए तुम तीनों की मेरी सलाह है कि इससे पहले कि दादी माँ अपनी पसन्द के ऊन-जलूस लडके चुनकर तुम्हें धर्म-धरम दे दें, तुम अपने-अपने प्रेमी के गले में वरमाता डाल दो।

सरला : नहीं, मैं शादी से पहले एक० धार० सी० एल० की डिग्री के लिए जूरूर इंग्लैंड जाऊँगी।

अमला : और मैं भरत-नाट्यम सीखने के लिए जूरूर मद्रास जाऊँगी।

कमला : अगर दादी माँ ने न जाने दिया, तो...?

दोनों : तो ?

कमला . खैर, मैं समझती हूँ, शादी के मामले में विमला को जल्दी करनी चाहिए।

विमला : क्यों ?

कमला : क्योंकि तीनों में तुम बड़ी हो और दादी माँ सबसे पहले तुम्हारे ही हाथ पीले करना चाहेगी।

विमला लेकिन जीजी, मैंने तो अभी कनिज से आते हुए रमेश से कह दिया है कि मैं पी-एच० डी० करने के बाद ही उससे शादी करूँगी।

कमला . अपना फैसला फोगन बदल डालो।

विमला (घबराकर) कैसे बदल डालूँ ? रमेश जल्दी शादी करने के लिए वंताव था। मैंने अभी शादी न करने का फैसला मुनाया, तो वह नाराज हो गया। गुस्से-से यह कहकर चला गया कि वह मुझसे कभी बात नहीं करेगा।

कमला : (पर्स में चाबियाँ निकालकर) यह लो कार की चाबियाँ। इससे पहले कि रमेश किसी और लड़की से बात करे, तुम फौरन जाकर उसे मना लो। रमेश जैसा पति तुम्हें कभी नहीं मिलेगा।

सरला . जीजी ठीक कहती हैं, विमला।

विमला : तो फिर मैं जाती हूँ रमेश के पास।

[कार की चाबियाँ लेकर विमला जल्दी-से बाहर चली जाती है।]

अमला : (डाइंग रूम की घड़ी देखकर) जीजी, सात बजने को हैं और टैमी-बिशन सैट ठीक होकर नहीं आया।

कमला . उधर दफ्तर में मोहन और तुम्हारे जीजा मिकैनिक में ठीक करवा रहे हैं। उन्हें पता है कि सात बजे तुम्हारा प्रोग्राम है। मोह, शाम हो गई। अभी दादी माँ खाना माँगींगी। जरा देखूँ, रसोई में वह मुष्ठा तोड़ूँ राम क्या कर रहा है। (रसोई में जाती है।)

सरला : (हँसकर) प्लेटें तोड़ रहा होगा। भरे हाँ, अमला, बातों-बातों में मैंने पूछा ही नहीं कि आज तुम्हारे म्यूजिक-प्रोग्राम का रिकार्डिंग कैसा

३४ : दादी माँ जागी

हुआ ?

अमला : बहुत बढ़िया हुआ । अभी देख लेना न सात से सवा सात तक ।

सरला : तुमने कौन-सा गाना गाया ?

अमला : वही—

हे प्राण, तुम्हारा इन्तजार !

चरणों पर भ्रमित होने को युग-युग का सचित विकल प्यार !

सरला : (शरारत से) कोमल जी का लिखा गीत ?

अमला : हाँ ! (विमोह-सी) मेरी नजर में तो उनके बिना इस दुनिया में और कोई कवि नहीं ।

सरला : (छेड़कर) सररी, उहो, कोई पति नहीं ! (एकाएक) ओह, धन समझ में आया राज तुम्हारे इस वनाव-संगार का । तुम्हें विश्वास है कि आज टी० बी० पर तुम्हारा नृत्य-संगीत का प्रोग्राम देखकर कामल जी भाग-भागें बधाई देने आएंगे ।

अमला : (हँसकर) सरला, सगता है, तुम डाक्टर ही नहीं, ज्योतिषी भी हों ।
(तभी कमला जम्दी-से रमोई से आती है—घबराई हुई-सी ।)

कमला : सरला,

सरला : क्या खान है, जीजी ?

कमला : रमोई में तो दादी माँ पहुँची हुई हैं । जाँड़ू राम और आया को खाना बनाना सिखाकर वे पिताजी के साथ यहाँ आने ही वाली हैं ।

सरला : तो ?

कमला : तुम जल्दी-से कपड़े बदल आओ ।

अमला : (हँसकर) नहीं तो तुम्हें इस बेग में देखकर दादी माँ फिर पूछेंगी कि यह सड़का है या सड़की ?

सरला : (छींककर) क्या मुसीबत है ! इस घर में अब कपड़े पहनने की भी आजादी नहीं रही । (अकड़कर) नहीं जीजी, मैं इसी लिवाग में दादी माँ के सामने—

अमला : (कड़ाई से) सरला, ज़िद न करो । दादी माँ पहने ही पिताजी के काफी बान भर रही हैं । मैं नहीं चाहती कि उन्हें यह फिर कहने का मौका मिले कि मैंने अपनी छोटी बहन को धकल नहीं मिलाई । जाओ

साड़ी पहन आयी ।

[सरसा बड़बड़ करती सीढ़ियों से ऊपर चली जाती है । तभी रसोई से निकलकर रूपचन्द आता है ।]

रूपचन्द : (आते हुए) कमला, मां अभी खाना खाना चाहती हैं । मां के साथ बज रहे हैं । तुम सब भी डाइनिंग रूम में आकर साथ ही खाना खा लो ।

कमला : पिताजी, मां के साथ कहाँ, अभी तो साथ भी नहीं बजे । देखिए डाइनिंग रूम की घड़ी ।

[रूपचन्द पहले डाइनिंग रूम की घड़ी की ओर देखता है और फिर अपनी कलाई की घड़ी की ओर ।]

रूपचन्द : (विमूढ़-सा) पता नहीं, कौन-सी घड़ी ठीक है ? मेरी घड़ी में तो...

कमला : (एकाएक अपनी कलाई की घड़ी देखकर) पिताजी, आपकी घड़ी ठीक है । मैं अब तक डाइनिंग रूम की घड़ी को ही देखती रही, अपनी कलाई की घड़ी पर मेरी नज़र हो नहीं गई । हाँ, मां के साथ ही बजने वाले हैं ।

अमला : (घबराकर) मां के साथ ? तो इसका मतलब है कि मेरा टी० वी० प्रोग्राम टेलीकास्ट हो चुका है । ओह ! इस घड़ी के कारण... (डुखी होकर सोफे पर बैठ जाती है ।)

रूपचन्द : अरे हाँ, याद आया । अमला तुम आज दूरदर्शन-केन्द्र पर अपना वह प्रोग्राम रिकार्ड कराने गई थी । कब या उसका प्रसारण ?

अमला : (डुख से) सात से संध्या सात तक ।

रूपचन्द : वह तो हो चुका । पहले पता होता तो वह प्रोग्राम मैं माँ को दिखाता । वे खुश होती ।

कमला : पिताजी, क्या बताऊँ, उस प्रोग्राम की खातिर ही मैंने टेलीविजन सेंट को ठीक कराने के लिए एक मिकैनिक्स को विशेष रूप से अपने दफ्तर में बुलाया था । लेकिन इस घड़ी ने घोंसा दिया ।

बम्बू : (बाहर से आते हुए) मम्मी, मम्मी, हमारा टेलीविजन सेंट ठीक हो गया । अंकल और बंदी ला रहे हैं ।

[कृष्णगोपाल और सतिसमोहन बाहर के दरवाजे से सेंट उठाकर अन्दर लाते हैं ।]

अमला : (गुस्से से) अब सैट खाने का क्या फायदा ? फँक दो इसे । जिस प्रोग्राम के लिए इसे ठीक कराया था, वह तो हो चुका ।

कमला : लेकिन मैं हैरान हूँ कि ड्राइंग रूम की यह घड़ी लंच के समय तक तो ठीक थी, बाद में यह आधा घण्टा कैसे पीछे हो गयी ?

कृष्ण : कमाल है, इस घर की हर चीज़ अब पीछे की घोर जा रही है !

बब्बू : घड़ी कैसे पीछे हो गई ? इसे तो जाते-जाते मोहन प्रंकल ने ठीक किया था ।

सय : क्या ?

मोहन : नहीं, नहीं, मैंने तो...

कमला : (गुस्से से) सुन लिया, पिताजी ? मैं पहले ही जानती थी कि यह शरारत इस मोहन ने ही की है । यह नहीं चाहता था कि मैं सैट के लिए जन्दी मचाऊँ और दादी माँ को अमला का प्रोग्राम दिखाऊँ ।

मोहन : जीजी, कसम है, जो मैंने ऐसी कोई शरारत की हो ।

कमला : मैं सब समझती हूँ, श्रीमान् वाणख्य जी !

बब्बू : डैडी, टी० बी० लगाइये न ।

रूपचन्द : नहीं, कृष्ण, अभी रहने दो । सब डाइनिंग रूम में चलकर खाना खाओ । माँ अन्दर इन्तज़ार कर रही हैं ।

कमला : बब्बू, तुम दाया के पास रसोई में जाओ ।

[बब्बू रसोई में जाता है । तभी दरवाज़े की घण्टी बजती है ।]

रूपचन्द : मैं देखता हूँ कौन दाया है ?

[रूपचन्द बाहर वाले दरवाज़े की घोर जाता है । सबकी माँखें उस ओर उठ जाती हैं । अमला के चेहरे पर विशेष उत्सुकता दिखाई देती है । तभी रूपचन्द कवि कामल को लेकर अन्दर आता है । कवि कामल दाकई कामल सुकुमार है । कंधों तक सम्बंधे पुंभराते बाल सहारा रहे हैं । दादी-मूँछ-बिहीन चेहरे पर नारी-सौन्दर्य की झलक है, जिसे बाज़ल की रेखा ने उद्गुणित कर दिया है । कवि जी ने सम्बंधे रेशमी कुर्ते के नीचे पोती पहनी हुई है ।]

रूपचन्द : (आते हुए) देखो अमला, कवि कामल जी आये हैं ।

भमला (अल्दी-से आगे बढ़कर) नमस्कार ! आप प्रधानकः !

[तभी सरला साड़ी पहने हुए सीढ़ियों से उतरती है ।]

कोमल (विमोह-सा) वाह, भमला जी, वाह ! अभी दूरदर्शन पर आपका नृत्य-संगीत-कार्यक्रम देखकर हम इतने गद्गद हुए, भाव-विभोर हुए कि तत्काल तिपटिया वाहन लेकर आपको आपके दूरदर्शन कार्यक्रम की सफलता पर बधाई देने के लिए तथा आपके प्रति आभार प्रकट करने के लिए आपके द्वार पर प्रस्तुत हो गए ।

भमला (हृष-विमोह-सी) मैं धन्य हुई ! (सोफे की ओर इशारा करते हुए) आइये, बिराजिये । जीजी, इनके लिए चाय...

रूपचन्द नहीं, नहीं, कोमल जी खाना लाकर जाएंगे ।

कोमल (घीर भी गद्गद होकर) आहा, नृत्य-कला और संगीत का दिव्य मिलन ! भमला जी, हम आभारी हैं कि आपने अपनी अनुपम कला एवं मधुर वाणी के जादू से हमारे गीत को सजीव ही नहीं, भ्रमर कर दिया । हम तो यह भी कहेंगे कि एक सुदर्शन ने दूरदर्शन को शुभ-दर्शन बना दिया ।

दादी माँ (रसोई के दरवाजे पर आकर) भरे, भगवान् के सुदर्शन-चक्र की क्या बात हो रही है ?

[सब चौकते हैं । रूपचन्द और मोहन दादी माँ की ओर लपकते हैं ।]

रूपचन्द . (माँ की ओर लपककर) माँ, तुम्हें इस तरह अपने-आप उठकर नहीं आना चाहिए था ।

[रूपचन्द और मोहन सहारा देते हैं और दादी माँ को लाकर सोफे पर बिठाते हैं ।]

मोहन . नानी, मुझे पुकार लेती, तो...

दादी . रसोई में खाने की मेज पर बेंठी मैं तुम लोगों की राह देख रही थी । जब भगवान् के सुदर्शन-चक्र के शुभ दर्शन की बात सुनी, तो... (लड़कियाँ हँसती हैं ।) अरी लड़कियों, तुम हँस क्यों रही हो ? बड़ी का कोई लिहाज ही नहीं ? अरे, वह सुदर्शन-चक्र की क्या बात थी ?

सरला : (हँसते हुए) दादी माँ, सुदर्शन-चक्र नहीं, दूरदर्शन, यानी टी० वी०...।

दादी : (छौंक कर) क्या कहा टी० वी० ? तपेदिक ? (सब हँसते हैं) घरी सरला, किसी को धमर यह बुरा रोग है, तो हँस क्यों रही है ? चन्द्री डाक्टर है तू !

रूपचन्द्र : माँ, टी० वी० का मतलब है टेलीविजन । मैंने तुम्हें बताया था न कि हमारे घर में बहुत ख़स भी है, ज़िममें बाइस्कोप जैसी तस्वीरें दिखाई देती हैं...।

कोमल : धमला जी, आज प्रातः दूरदर्शन-केन्द्र पर आपने अपनी इसी दादी के सम्बन्ध में बताया था, जो २५ वर्ष की निद्रा से जागी है ?

दादी : घरे कमला, यह तेरी सहेली क्या कहे है ?

रुड़कियाँ : (छौंककर) सहेली ?

रूपचन्द्र : माँ, यह कोमल जी हैं, बड़े प्रसिद्ध कवि घीर...।

दादी : (चकित-सी) तो क्या यह कोई मर्द है ?

(सरला और मोहन हँसते हैं, कमला और कृष्णगोपाल मुँह-साते हैं, कोमल जी चकित और कमला परेशान नज़र आती है।)

मोहन : (हँसकर) हाँ, नानी, यह बिल्कुल मर्द है ।

दादी : हाय देया, मर्द होकर औरतों की तरह बाल बढ़ा रते हैं । बाल क्यों ? इसके तो मैन-नवण भी औरतों जैसे हैं । न दादी, न मुँछ । मोह, कैसा ज़माना आ गया है । औरतें मर्द बनी हुई हैं और मर्द औरतें ।

(सिवाय धमला और कोमल के सब हँसते हैं ।)

मोहन : (हँसते हुए) नानी माँ, जब आप सो रही थी, तो सारी दुनिया में महिला-वर्ष मनाया गया था । तभी से औरतों का दर्जा बहुत ऊँचा देखकर मर्द औरत बनने की कोशिश में हैं । (सब हँसते हैं ।)

धमला : (बिगड़कर) भैया, तुम भी...?

कोमल : (एकाएक उठकर गुस्से से) हम जा रहे हैं । हम एक राग भी नहीं रक सकते ।

रूपचन्द्र : (रोककर) कोमल जी, मेरी माँ की बात का बुरा न मानें । ये जरा

पुराने जमाने की हैं ।

दादी : (बिगड़कर) भरे चन्द्र, क्या कह रहा है ? मैं पुराने जमाने की हूँ ? तो यह जनानड़ा... ?

अमला : (चिल्लाकर) दादी माँ... !

कोमल : (गुस्से से) हमारा यहाँ घोर अपमान हुआ है । अमला, आज से हमारा-तुम्हारा चिरतन सम्बन्ध समाप्त । हम ऐसे असभ्य तथा संस्कारहीन गृह में कभी पुनः पदार्पण नहीं करेंगे ।

[कहकर कवि कोमल तेजी-से बाहर जाता है । उसके पीछे रूपचन्द, कृष्णगोपाल और अमला "सुनिये, तो कोमल जी" कहते हुए भागते हैं ।]

दादी (हैरान-सी) भरे मोहन, यह जनानड़ा क्या बोली बोले या और... और... यह चन्द्र, किसन और अमला उसे मनाने क्यों गये हैं ?

मोहन : नानी, आपने घर आये मेहमान का अपमान करके सब गड़बड़ कर दिया ।

दादी क्या गड़बड़ कर दिया ? (मोहन कमला की झुकटी देखकर चुप हो जाता है) भरे, बोलता क्यों नहीं ? भरी कमला, तू ही बता, मैंने क्या गड़बड़ कर दिया ? जब मुझे कवि की शक्ल देखकर मैंने जनानड़ा कह दिया, तो क्या बुरा किया ?

कमला : दादी माँ, कोमल जी बहुत बड़े कवि हैं । इन्हीं की मदद से हमारी अमला नृत्य और संगीत की इतनी बड़ी कलाकार बनी है । पिताजी सोच रहे थे कि कोमल जी से अमला की शादी कर दी जाय ।

दादी : (बिगड़कर) उस जनानड़े से मेरी पोती की शादी ? हाजिज नहीं । [तभी अमला रोती हुई आती है और तेजी-से सीढ़ियों पर चढ़ जाती है । उसके बाद रूपचन्द और कृष्णगोपाल मुँह लटकते हुए आते हैं ।]

कमला : सरला, किशू, ऊपर जाकर अमला को सभाली । निराश होकर कुद्व कर न बैठे । (दोनों सीढ़ियों से ऊपर जाते हैं ।)

दादी : क्यों रे चन्द्र, तू उस जनानड़े से अपनी अमला की शादी करने की सोच रहा था ?

रूपचन्द : (उदास-सा) हाँ, माँ ! दरअसल दोनों का आपस में इतना प्यार हो गया था कि..... ।

दादी : भरे, क्या कह रहा है ? शादी से पहले ही तेरी यह भमला उस पराये मंद से प्यार का खेल खेलने लगी थी । कलजुग, घोर कलजुग ! सबकी आँखों के सामने यह पाप-कर्म होता रहा, खानदान की इज्जत मिट्टी में मिलती रही और बाप भ्रंश बना रहा । (एकाएक उठकर कढ़ाई से) कान लोल कर मुन से, चन्दू । अब इस घर में यह आजादी नहीं चलेगी । ये तीनों लड़कियाँ जवान हैं, ब्याह-भोग हैं । भाज से न घर में कोई पराया मंद आयेगा और न ही कोई लड़की बाहर जाकर..... ।

[दादी माँ के शोर के कारण भमला, सरला और कृष्णगोपाल ऊपर से उतरकर सीढ़ियों में खड़े हो जाते हैं ।]

रूपचन्द : लेकिन माँ, मेरी लड़कियाँ पढ़ी-लिखी हैं, ये अपना भला-बुरा समझती हैं ।

दादी : भरे, चुप कर । पढ़ाई ने ही तेरा घर धाला है । खैर, अब इस घर को मैं सभालूंगी और महीने-दो-महीने के बीच घर-घर घूँद कर तीनों लड़कियों के हाथ पीले कर दूंगी ।

[तभी बाहर से विमला आती है ।]

कमला : (तपककर) विमला, सब ठीक हो गया न ?

विमला : हाँ, जीजी । (कमला के कान से खुसर-फुसर करती है ।)

दादी : भरे, यह विमला कही बाहर से आई है ? हाँ, याद आया । शाम से इसे मैंने देखा ही नहीं था । भरी, अपनी बहन के कान में क्या खुसर-फुसर कर रही है ? मुझे बता तू कहीं से आई है ?

कमला : दादी माँ, मैं बताती हूँ । विमला ने अपना घर-घर खुद घूँद लिया है और दादी का दिन-मुहूर्त भी तय कर लिया है ।

[सरला और भमला तपककर विमला को गले लगाती हैं ।]

दादी : (जैसे कुःख से चित्ताकर) क्या ? इस लड़की ने खुद ही अपना घर-घर घूँदकर दादी का दिन-मुहूर्त तय कर लिया ? यह मैं क्या मुन रही हूँ । हे भगवान्, मुझे फिर मुत्ता दे । कलजुग में भी स्वयंवर होने

पुराने जमाने की हैं ।

दादी . (बिगड़कर) अरे चन्दू, क्या कह रहा है ? मैं पुराने जमाने की हूँ ? तो यह जनानड़ा...?

अमला : (चिल्लाकर) दादी माँ...!

कोमल . (गुस्से से) हमारा यहाँ घोर अपमान हुआ है । अमला, आज से हमारा-
तुम्हारा चिरतन सम्बन्ध समाप्त । हम ऐसे असन्ध तथा संस्कारहीन
गृह में कभी पुनः पदार्पण नहीं करेंगे ।

[कहकर कवि कोमल तैयार-से बाहर जाता है । उसके पीछे
रूपचन्द, कृष्णगोपाल और अमला "सुनिये, तो कोमल जी"
कहते हुए भागते हैं ।]

दादी . (हैरान-सी) अरे मोहन, यह जनानड़ा क्या बोली बोले या और...
और "यह चन्दू, किसन और अमला उसे मनाने क्यों गये हैं ?

मोहन : नानी, आपने घर आये मेहमान का अपमान करके सब गड़बड़ कर
दिया ।

दादी . क्या गड़बड़ कर दिया ? (मोहन कमला की भुंफुटी देखकर चुप
हो जाता है) अरे, बोलता क्यों नहीं ? अरी कमला, तू ही बता, मैंने
क्या गड़बड़ कर दिया ? उस मुए कवि की शक्ल देखकर मैंने जनानड़ा
कह दिया, तो क्या घुरा किया ?

कमला . दादी माँ, कोमल जी बहुत बड़े कवि हैं । इन्हीं की मदद से हमारा
अमला नृत्य और संगीत की इतनी बड़ी कलाकार बनी है । पिताजी
सोच रहे थे कि कोमल जी से अमला की शादी कर दी जाय ।

दादी . (बिगड़कर) उस जनानड़े से मेरी पोती की शादी ? हागिज नहीं ।
[तभी अमला रोती हुई आती है और तैयार-से सौंदर्यों पर चढ़
जाती है । उसके बाद रूपचन्द और कृष्णगोपाल मुंह लटकते
हुए आते हैं ।]

कमला : सरला, किन्तु ऊपर जाकर अमला को संभाली । निराश होकर कुछ
कर न बैठे । (दोनों सौंदर्यों से ऊपर जाते हैं ।)

दादी . क्यों रे चन्दू, तू उस जनानड़े से अपनी अमला की शादी करने की
सोच रहा था ?

रूपचन्द : (उदास-सा) हाँ, माँ ! दरअसल दोनों का आपस में इतना प्यार हो गया था कि..... ।

दादी : भरे, क्या कह रहा है ? शादी से पहले ही तेरी यह भमला उस पराये मर्द से प्यार का खेल खेलने लगी थी । कलजुग, धोर कलजुग ! सबकी आँखों के सामने यह पाप-कर्म होता रहा, खानदान की इज्जत मिट्टी में मिलती रही और वाप भंथा बना रहा । (एकाएक उठकर कढ़ाई से) कान खोस कर मुन ले, चन्दू । अब इस घर में यह भाजादी नहीं चलेगी । ये तीनों लड़कियाँ जवान हैं, ब्याह-जोग हैं । आज से न घर में कोई पराया मर्द आयेगा और न ही कोई लड़की बाहर जाकर..... ।

[दादी माँ के शोर के कारण भमला, सरला और कृष्णगोपाल ऊपर से उतरकर सीढ़ियों में खड़े हो जाते हैं ।]

रूपचन्द : लेकिन माँ, मेरी लड़कियाँ पढ़ी-लिखी हैं, वे अपना भला-बुरा समझती हैं ।

दादी : भरे, चुप कर । पढ़ाई ने ही तेरा घर धाला है । खैर, अब इस घर को मैं संभालूँगी और महीने-दो-महीने के बीच घर-घर दूँद कर तीनों लड़कियों के हाथ पीले कर दूँगी ।

[तभी बाहर से विमला आती है ।]

कमला : (सपककर) विमला, सब ठीक हो गया न ?

विमला : हाँ, जीजी । (कमला के कान में खुसर-फुसर करती है ।)

दादी : भरे, यह विमला कही बाहर से आई है ? हाँ, याद आया । भाम से इसे मैंने देला ही नहीं था । भरी, अपनी बहन के कान में क्या खुसर-फुसर कर रही है ? मुझे बता तू कहाँ से आई है ?

कमला : दादी माँ, मैं बताती हूँ । विमला ने अपना घर-घर खुद दूँद लिया है और शादी का दिन-मुहूर्त भी तय कर लिया है ।

[सरला और भमला लपककर विमला को गले लगाती हैं ।]

दादी : (अंते बुल में चित्लाकर) क्या ? इस लड़की ने खुद ही अपना घर-घर दूँदकर शादी का दिन-मुहूर्त तय कर लिया ? यह मैं क्या मुन रही हूँ । हे भगवान्, मुझे फिर मुला दे । कलजुग में भी स्वयंवर होने

लगे । मुझ से यह सब देखा नहीं जाता ।

[शोर सुनकर रसोई के दरवाजे पर पावती, बब्बू और जोड़ू राम आ जाते हैं । जोड़ू राम के हाथ में बहुत-सी प्लेटें हैं ।]

रूपचन्द : मां, तुम यह क्या कह रही हो । तुम्हें तो लुभ होना चाहिए कि...

दादी : (बात अनसुनी करके) भरी विमला, बता, वह लड़का कौन है, किस कुल-गोत्र का है, क्या करता है ?

कमला . दादी मां, मैं बताती हूँ । लड़के का नाम है रमेश, बहुत बड़ा सरकारी भ्रक्षर है, हम वैश्य हैं और वह ब्राह्मण है ।

दादी : क्या यह लड़की जात से बाहर शादी कर रही है ? हाथ में मरी !

[निदास होकर सोफे पर लुठक जाती है ।]

रूपचन्द : (घबराकर) मां !

मोहन . भरे, नानी तो बेहोश हो गयी !

बब्बू . (घागे बढ़कर) भंकल जल्दी-से भूचास को फिर बुलाओ ।

[सब हँसते हैं । तभी जोड़ू राम के हाथ से प्लेटें गिरने से और की आवाज होती है । दादी मां जल्दी-से उठकर हिरान होती हैं ।]

रूपचन्द . (घुस होकर) मां !

कमला . (शिटकर) भरे, जोड़ू राम, आज फिर प्लेटें तोड़ी ।

जोड़ू . (बाल तोड़ते हुए) बीबी जी, आज तो मुझे इनाम मिलना चाहिए ।

दादी मां फिर तो गई थी । मैंने प्लेटें गिराकर उन्हें जगा दिया ।

मोहन : भरे, तू तो चीनी के बर्तनों की दुकान में घुमा हुआ साँड है । तुझे तो काजी-हाउस भोजना चाहिए ।

कमला . भरे, देखता क्या है ? उठा ये टुकड़े ।

[जोड़ू राम बैठकर टूटी प्लेटों के टुकड़े उठाने लगता है ।]

दादी : कमला, क्यों डाँट रही हो इसे ? बर्तन टूटना भी तो कभी-कभी शुभ होता है ।

रूपचन्द : (मां के पाँव पकड़कर) तो मां, विमला के विवाह के लिए यह शुभ भकुन हुआ न ? हाँ, कह दो न !

दादी : तू ज़िद करे है, तो मैं पहले खुद जाकर बड़के का घर-बार देखूंगी-

उसके माँ-बाप से बात कहें गो और फिर सोचूंगी कि.....।

पंचन्द : (घबराकर) क्या ?

मोहन : कि शहनाई बजे या न बजे ।

दादी : (मोहन के सिर पर हाथ रखकर प्यार से) मैं सड़के जाऊँ, यह मोहन मेरी बात समझे है ।

[मोहन मुत्कटाता है । लड़कियाँ उसे गुस्से और नफरत से देखती हैं ।]

पदां गिरता है ।

दूसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम।

समय—सायंकाल।

[ड्राइंग-रूम खाली है। जोड़ू राम बाहर के पोर्टिको वाले दरवाजे में लड़ा एक हाथ से सिर के बाल तोड़ रहा है और दूसरे हाथ से उंगलियों पर कुछ गिन रहा है। माली बाहर से आकर उसे कुछ देर मोर से देखता है।]

माली : घरे ओ, तोड़ू राम ! सिर के ज्यादा बाल तोड़ोगे तो गजे हो जाओगे।

जोड़ू : (घोंककर, डाँटकर) माली के बच्चे, तुम्हे कई बार कहा है कि मेरा नाम न बिगाड़ कर। मैं तोड़ू राम नहीं, जोड़ू राम हूँ, जोड़ू राम। (फिर उंगलियों पर गिनता है और भुंभुलाता है।) ओह, सारा हिसाब गड़बड़ कर दिया।

माली : हिसाब ? किस निम्नानवे के फेर में पड़े हो ? (बात करते हुए दोनों ड्राइंग-रूम में आ जाते हैं।)

जोड़ू : घासीराम, तू तो जानता ही है कि मैं जो प्लेटें तोड़ता हूँ, उनकी कीमत घर की मालकिन कमलारानी मेरी तनखाह में से काट लेती हैं। इस तरह मुझे हर महीने डेढ़ सौ रुपये में से सिर्फ चालीस-पचास रुपये ही मिलते हैं।

माली : लेकिन, जोड़ू राम, भव घर की मालकिन कमला रानी नहीं, दादी माँ हैं।

जोड़ू : घर की मालकिन दादी माँ ? (छुश होकर, सिर का एक बाल

तोड़कर) भरे, राजनीति का यह दांव मुझे पहले क्यों नहीं सूझा ? अगर मैं कमलारानी की पार्टी छोड़कर दादी माँ की पार्टी में शामिल हो जाऊँ, तो मेरे सारे जुर्म माफ़ हो जाएँगे ।

माली : (हँसकर) हाँ, हाँ, बन जा दलदललूराम, भगवान् भली करेगा । (जरा रुककर) और सुनो, आज शाम के छह बजे ही इस तरह माली-रानी क्यों बैठे हो ?

जोड़ू : जब सारी कोठी ही खाली है, तो मैं क्यों न खाली बैठूँ ?

माली : भरे हाँ, रघिया बता रही थी कि दादी माँ होश में आने के बाद आज पहली बार कोठी से बाहर गई हैं—इस नये जमाने की दिल्ली को देखने के लिए ।

जोड़ू : दिल्ली को ही नहीं, विमला बीबी के घर-घर को भी देखने गई हैं । उनके साथ गये हैं बड़े मालिक और मोहन बाबू । आया बच्चा को रसोई में खिला-पिला रही है । छोटी मालकिन और छोटे मालिक अपनी कम्पनी के दफ्तर में काम कर रहे हैं । सरला बीबी अस्पताल में मरीज देख रही हैं । विमला बीबी ऊपर अपने कमरे में किताब पढ़ रही हैं और छोटी भमना बीबी ऊपर कोपभवन में अटवाटी-खटवाटी लिये पड़ी हैं ।

माली : अटवाटी-खटवाटी लिये क्यों पड़ी हैं ?

जोड़ू : दादी माँ ने उस जनानड़े कवि से उसका मिलना-जुलना बन्द जो कर दिया है ।

माली : भरे हाँ, याद आया । क्या मह सब है कि दादी माँ ने दो महीने के छन्दर-छन्दर अपनी सब पोतियों की शादी करने का फैसला किया है ?

जोड़ू : हाँ, किया तो है ।

माली : भरे, तों आदियों की इसी धकापेन में तुम भी आया से शादी कर लो न ।

जोड़ू : (घबराकर) क्या बकते हो, माली ? (आँख बचाकर) आया तो...
[तभी बाहर के दरवाजे से रघिया गुनगुनाती हुई आ जाती है ।]

रघिया : (आते हुए) बापू, बापू, भग्ना बुना रही है ।

माली : क्या बात है, रघिया ?

रघिया : उसी से जाकर पूछ लो ।

[माली बाहर जाता है । उसके पीछे-पीछे रघिया भी जाने लगती है ।]

जोड़ू : मुनो, रघिया ।

रघिया : (पलटकर, हँसकर) कहो, तोड़ू राम ?

जोड़ू : हाय, जब तुम जाती हो, तो तुम्हारे मुँह में फूस भड़ते हैं ।

रघिया : जैसे तुम्हारे मिर से टूट-टूटकर बाल भड़ते हैं । (हँसती हुई चली जाती है ।)

जोड़ू : (घाह मरकर, स्वगत) बेटा जोड़ू राम, तू जिन्यही मर रड़ुआ का रंडुआ हो रहेगा—बड़े मालिक की तरह ।

[टेलीफोन की घण्टी बजती है । इधर जोड़ू राम टेलीफोन की ओर तपकता है, उधर बिमला सीढ़ियों से तेजों-में उतरती है ।]

बिमला : (घाते हुए) अरे, मैं सुने लेती हूँ । (रिसीवर उठाकर) हेलो...। कौन रमेश ? हाँ, मैं बिमला बोल रही हूँ... जरा ठहरो ।

(टेलीफोन उठाकर दूर कोने में चली जाती है और जोड़ू राम की तरफ पीठ करके धीमे-धीमे बातें करने लगती है । तभी कमला गुस्से से बिकरी हुई बाहर से आती है । उसके पीछे-पीछे भीगी भित्ती-सा कृष्णगोपाल आता है ।)

कमला : (घाते हुए) जोड़ू राम, कार आ गई ?

जोड़ू : नहीं, मालकिन ।

कमला : (गुस्से से पाँच पटककर) ओह, कौसी मुसीबत है ! मुझे उस बीस लाख के ठेके के बारे में ठीक छह बजे खन्द्रप्रकाश सिंह से मिलना था और पिताजी से कह दिया था कि दादी माँ को घुमा-फिराकर और बिमला के सास-ससुर से मिल-मिलाकर साढ़े पाँच बजे तक कार वापस ले आएँ... ।

कृष्ण : लेकिन कमला, यह न भूलो कि कार को पिताजी नहीं, मोहन चला रहा है ।

४६ : दादी माँ जाती

कमला : किशू, यह सब तुम्हारी गलती है।

कृष्ण : मेरी गलती ? मैं तो तुम्हारे साथ पहले आफिस में था, अब यहाँ सडा हूँ, कमलारानी।

कमला : (पलटकर) अरे तोड़राम, तू यहाँ क्यों खड़ा है ? क्या दादी माँ का नया हुबम भूल गया कि ठीक आठ बजे भेज पर खाना लग जाना चाहिए। जा रसोई में। (जोड़राम रसोई में जाता है) किशू, तुम्हारी गलती यह है कि तुमने दूमरी कार ठीक नहीं करवाई।

कृष्ण : (सहमकर) गिराज मे भेज तो रखी है।

कमला : ओह, छह तो यही बज गये। अब चन्द्रप्रकाश सिंह से माफी माँगनी होगी कि मैं आज नहीं आ सकूँगी। (कहती हुई टैलीफोन वाले टेबल की तरफ जाती है) अरे, टैलीफोन कहाँ गया ?

विमला : (दूर कोने से) जीजी, टैलीफोन मेरे पास है।

[विमला टैलीफोन लाकर टेबल पर रखती है। उधर कृष्ण-गोपाल आराम-कुर्सी पर बैठकर मालें मूँद लेता है।]

कमला : किसका फोन था, विमला ?

विमला : रमेश का।

कमला : क्या दादी माँ और पिताजी अभी तक उन्हीं के यहाँ हैं ?

विमला : नहीं, जीजी। वहाँ से चन दिये हैं। रमेश ने उनके जाने के बाद ही फोन किया था।

कमला : वहाँ क्या हुआ ?

विमला : सब ठीक हो गया। दादी माँ ने तो रमेश को यहाँ के मसुरालवालों से कोई जान-पहचान भी निकाल ली।

कमला : मतलब यह कि दादी माँ ने तुम्हारी और रमेश का शादी की मजूरी दे दी है। कल मेरे तुम्हारी शादी की तैयारी शुरू कर दूँगी। मुझे एक जरूरी फोन करना है।

[कहती हुई कमला टैलीफोन उठाकर दूर कोने में ले जाती है और विमला व कृष्णगोपाल की ओर पीठ करके घामे-घामे बातें करती है। विमला मालें बन्द किये बैठे कृष्णगोपाल के पास पहुँचनी है।]

विमला : (कृष्णगोपाल की आँखों के सामने हाथ हिलाकर हँसते हुए) - भरे, जीजाजी, अब आप दिन में भी मोने लगे ?

कृष्ण : (जल्दी-से आँखें खोलकर) नहीं, नहीं, मैं सो कहाँ रहा था ? मैं तो यो ही आँखें मूंद कर सोच रहा था कि दादी माँ के जाने से आज घर में कितनी शान्ति है !

विमला . (सव्यंग्य) यह शान्ति कुछ ही देर की है, जीजाजी ।

[तभी रसोई से बब्बू भागा-भागा आता है ।]

बब्बू डैडी, डैडी !

कृष्ण : क्या बात है, बंटे ?

बब्बू : अभी आया जोड़ू राम से कह रहा थी कि दादी माँ भूचाल बनकर भाई है, सारे घर को उलट-पलटकर रख दिया है ।

पार्वती (जल्दी-से रसोई से आकर) भरे बब्बू, यह क्या कह रहा है ! मुझे इस घर से निकलवाने का इरादा है क्या ?

विमला : (सीढ़ियों पर चढ़ती हुई) आया, दादी माँ के राज में हम सभी इस घर से एक-एक करके निकाल दी जायेगी ।

[कमला टैलीफोन पर बात करके आती है ।]

कमला . विमला, तुम ऊपर क्यों चल दी ?

विमला जरा भमला को देखूँ । दोपहर से उसे कुछ हराव है ।

कमला सरला ने उसे कोई दवा नहीं दी ?

कृष्ण . भरे, भमला की दवा तो कवि कोमल के पास है ।

कमला : (डाँटकर) किशू, कभी तो डेंग की बात किया करो । (विमला से) विमला, तुम चलो, मैं भी अभी आती हूँ । (विमला सीढ़ियों से ऊपर जाती है । कमला पार्वती को सम्बोधित करती है) आया, जा बब्बू को बागीचे में घुमा ला ।

पार्वती . अच्छा, मालागुन । आ, बब्बू गजा । (दोनों पोर्टिको से होकर बाहर जाते हैं ।)

कमला : (इधर-उधर देखकर) किशू, यह ललितमोहन कभी तुमसे अपने मन की बात करता है ?

कृष्ण : भरे, राम का नाम लो । वह मिस्टर एल० एम०वी० यानी कि मि०

लूटो-मेरे-भाई इतना चंट है कि कभी अपने-माप से भी मन की बात नहीं करता। क्यों क्या बात है, कमला ?

कमला : प्रमी-प्रमी मैंने बोर्ड के इंजीनियर चन्द्रप्रकाश सिंह को फोन किया था—छह बजे के नियत समय पर न पहुँच पाने की भाफी माँगने के लिए। बातों-ही-बातों में उसने बताया कि कल ललितमोहन उससे मिला था और उससे ललितमोहन ने कहा कि दादी माँ सब लड़कियों को कोठी से विदा कर रही हैं—मतलब यह है कि मुझे भी।

कृष्ण : तो आया की बात सच निकली।

कमला : कौन-सी बात ?

कृष्ण : तुम जानो, हमारी हिदायत के मुताबिक आया दादी माँ और पिताजी के आस-पास रहती है न ? कुछ दिन हुए उसने दादी माँ को पिताजी से यह कहते सुना था कि लड़कियाँ तो पराये घर की हैं, तेरा अपना कोई बेटा नहीं। क्यों नहीं तू अपनी बहन के सठके मोहन को ठेकेदारी के काम की जिम्मेदारी सौंपता ?

कमला : पिताजी ने क्या कहा ?

कृष्ण : उन्होंने कहा—हाँ, हाँ, मैं मोहन को बेटे के समान मानता हूँ।

कमला : (सोचते हुए) हूँ, तो इसका मतलब है कि यह ललितमोहन दादी माँ की मदद से मुझे हटाकर इस बिल्डिंग कम्पनी और पिताजी की सारी जायदाद को हथियाने की धाल चल रहा है।

कृष्ण : हाँ, घर की नई महारानी का मन्त्री बनकर।

[तभी बाहर पीटिको में कार के आने और रुकने की आवाज सुनाई देती है।]

कृष्ण : कमला, कार आ गई। जाओ, चन्द्रप्रकाश सिंह से मिल आओ।

कमला : नहीं, काफ़ी दूर हो गई है। मैंने कल की अपाएण्टमेंट ले ली है।

रूपचन्द : (घाते हुए) कमला ! कमला !!

कमला : (बनावटी मुस्कराहट से) आ गये, पिताजी ? धरे, दादी माँ वहाँ रह गयी ?

रूपचन्द : मोहन उन्हें कोठी का बागीचा और नीकर-चाकरोँ के क्वार्टर दिखाने के लिए से गया है। अभी आती हैं।

कृष्ण : दादी माँ का यह पहला दिल्ली-दर्शन कैसा रहा, पिताजी ?

रूपचन्द : बहुत बढ़िया । मैंने तुम लोगों को बताया था न कि माँ बेहोश होने तक गाँव में ही रही थी । उन्होंने दिल्ली कभी देखी नहीं थी । आज आज़ाद भारत की राजधानी की शान देखकर वे एक बच्चे की तरह खुश हो रही थी । (हँसते हुए) कुछ बातें माँ ने बड़ी मजेदार की । मसलन कनाॅट प्लेस के पास-पास बनी बहुमंजिली इमारतें देखकर बोलीं—“आसमान नीचे न गिर पड़े, शायद इसीलिए इतनी ऊँची इमारतें बनाई गई हैं ।” पाँच बज चुके थे और पार्लियामेंट स्ट्रीट की ओर से वायुमो की न सारम होने वाली भीड़ स्कूटरो और साइकिलों पर तेजी-से चली आ रही थी । देखकर माँ बोली, “अरे, क्या ये नौग कही आम बुझाने जा रहे हैं ?”

कृष्ण : (हँसते हुए) कनाॅट प्लेस की फॅशन-परेड को देखकर क्या बोली ?

कमला : (डाँटकर) किशू ! हाँ, तो पिताजी, बिमला के होने वाले मास-मसुर से क्या बातें हुई ?

रूपचन्द : बेटी, तुम्हारी दादी माँ को रमेश, रमेश के माता-पिता, घर, रिश्ते-दार सब बहुत पसन्द आये ।

कमला : तो रमेश से बिमला का रिश्ता पक्का हो गया । पिताजी, हमें शादी की तैयारी फौरन शुरू कर देनी चाहिए । बहुत थोड़े दिन रह गये हैं ।

रूपचन्द : हाँ, बेटी । सब तुम्हें ही करना है ।

कमला : कोई दहेज की बात तो नहीं हुई ?

रूपचन्द : नहीं, बिल्कुल नहीं । बल्कि मैंने रमेश के माता-पिता से पूछा भी था कि कोई माँग ही तो बता दीजिए । वे बोले, “हमें लड़की और उसके सौभाग्य के सिवा और कुछ नहीं चाहिए । (ज़रा रुककर) बेटी, मैं ज़रा मुँह-हाथ धो आऊँ ।

[रूपचन्द अपने कमरे में चला जाता है । कृष्णगोपाल मुस्कराता है ।]

कमला : (ससती से) किशू, तुम इस तरह बुढ़ू की तरह मुस्करा क्यों रहे हो ?

कृष्ण : बुढ़ू जो हूँ, कमला रानी ।

[तभी बाहर से बब्बू रोता हुआ आता है ।]

कमला : (घबराकर) क्या हुआ, बबू ?

बबू : (सिसकते हुए) मम्मी, पड़नानी...ने....।

कमला : क्या तुम्हें मारा ?

बबू : नहीं मम्मी, पड़नानी ने मेरी आया को घर से निकाल दिया ।

कमला-कृष्ण : (चौंककर) क्या ?

[तभी विमला सीढियों से उतरती हुई दिखाई देती है ।]

बबू : पड़नानी ने आया से जाने को कहा । आया ने कल सबेरे जाने को कहा, लेकिन पड़नानी नहीं मानी । (मिन्नत करते हुए) मम्मी, मेरी आया को रोक लो न ।

विमला : हूँ, दादी माँ ने लोगों को इस कोठी से भगाना शुरू कर दिया है ।

कमला : मैं हैरान हूँ कि आया ने ऐसा कौन-सा अपराध किया कि उसे... ।

[पार्वती बाहर में आती दिखाई देती है ।]

कृष्ण : आया खुद ही इधर आ रही है । उससे पता चल जायेगा ।

[पार्वती आँसू बहाती हुई आती है ।]

बबू : (पार्वती से लिपटकर) आया !

कमला : आया, क्या हुआ ?

पार्वती : (इधर-उधर देखकर डरी हुई-सी) मैं दादी माँ की नज़र बचाकर आप लोगों से विदा लेने आई हूँ । वे मोहन के साथ माली और दूसरे नौकरों के पवार्टर देगने गई हैं ।

कमला : आखिर हुआ क्या ?

पार्वती : मुझे खुद कुछ पता नहीं है, मालकिन । मैं बबू के साथ बागीचे में थी । दादी माँ मोहन बबू के साथ अचानक वहाँ पहुँच गई और छूटते ही पूछने लगी, "क्या तू विधवा है ?" मैंने कहा, "हाँ ।" इस पर बोली "क्या यह सच है कि तू फिर शादी करना चाहती है ?" मैंने कहा, "अगर कोई देवता-पुरुष मुझ जैसी अनाथ को सहारा देने को तैयार हो, तो..." । मेरी पूरी बात सुने बिना ही दादी माँ आप से बाहर हो गई । बोली, "इस कोठी से तू अभी इसी पल निकल जा । तुझ जैसी कुलटा को मैं एक पल भी यहाँ नहीं देख सकती ।"

विमला : वाह, विधवा स्त्री शादी करना चाहे, तो वह कुलटा हो गई और

रंडुवा पुरुष शादी करना चाहे, तो वह देवता हुआ।

पार्वती : (रोकर) मालकिन, मुझे जाने का इतना दुःख नहीं, जितना इस बात का कि मुझे कुलटा कहकर इस घर से निकाला जा रहा है। इस घर की मैंने जो इतने दिन सेवा की, उसका आज मुझे यह फल मिला है। आप तो जानती ही हैं कि आप सबके कहने से ही मैं इधर यह सोचने लगी थी कि...

कमला : (सोचते हुए) लेकिन, आया, मैं हैरान हूँ कि दादी माँ को एकाएक यह कैसे मालूम हो गया कि तुम विधवा हो और फिर से शादी करना चाहती हो ? (घूरकर) किशू, कही तुमने...

कृष्ण : नहीं, नहीं ।

पार्वती : (अबो से) नहीं मालकिन, छोटे मालिक ने कुछ नहीं कहा। मैं जानती हूँ, यह सारी शरारत उस ललितमोहन की है।

[कमला और कृष्णगोपाल एक-दूसरे की ओर देखते हैं।]

बब्बू : मैं अभी जाकर मोहन अंकल से सड़ता हूँ।

कमला : (रोककर) नहीं। बब्बू, तू चाहता है न कि आया यहाँ से न जाए ?
बब्बू : हा, मम्मी।

कमला : तो मोहन अंकल या किसी ओर से कुछ न कहना, बस, चुप रहना।
चुप रहेगा न ?

बब्बू : (आया से लिपटकर) हाँ, मम्मी।

विमला : जीजी, तुम पिताजी से बात करो न।

कमला : नहीं, विमला, दादी माँ के जागने के बाद से हमारे पिता पहले जैसे पिता नहीं रहे। अगर दादी माँ ने आया को निकालने का फैसला कर लिया है, तो वे कोई विरोध नहीं करेंगे।

पार्वती : तो फिर मैं जाती हूँ।

कमला : रात के समय तू वहाँ जायेगी ?

पार्वती : भगवान् की छत के नीचे कहीं भी पड़ी रहूँगी।

कृष्ण : मैं सोचता हूँ क्यों न आया को फिलहाल अपनी कम्पनी के आफिस में ठहरा दिया जाए।

कमला : ठीक। (मुस्कराकर) किशू, आज तुमने पहली बार अंकल की बात

की है। आफिस की चाबी तुम्हारे पास है न ?

कृष्ण : हा। (जेब से चाबी निकालकर) यह रही।

कमला : आया, यह चाबी तो और रात आफिस में गुजारो। कम में कोई घोर प्रयत्न करेंगे। (पार्वती चाबी सेती है।)

कृष्ण : प्रयत्न जल्दी करना होमा, क्योंकि हो मकना है कि कल दादी माँ के मन में अपने बेटे की कम्पनी का आफिस देखने की भी इच्छा पैदा हो जाए।

वधू : आया, मुझे भूल लगी है।

कमला : किशू, तुम वधू को रसोई में ले जाकर खाना खिला दो।

कृष्ण : आओ, वधू।

विमला : (हँसकर) तो आज से जीजाजी वधू की आया भी बन गये।

[कृष्णगोपाल बुझू की तरह हँसता है और वधू को लेकर रसोई में चला जाता है।]

पार्वती : (जाते-जाते) तो मामकिन, मैं रात दफ़्तर में जाकर गुजारती हूँ।

कमला : हा, जाओ। विमला, तुम भागकर आया के कमरे में जाओ और इसका सामान इकट्ठा करके...

[तभी पार्वती बाहर के दरवाजे से झटकर भागी-भागी आती है।]

पार्वती : (डरी हुई-सी) दादी माँ आ गईं। अब मैं कैसे बाहर निकलूँ ?

कमला : (जल्दी से फुसफुसाकर) तुम ऊपर मेरे कमरे में जाकर छुप जाओ। जल्दी!

[पार्वती भाग कर सीढ़ियों के ऊपर चढ़ जाती है। तभी बाहर से दादी माँ और ललितमोहन आते हैं।]

दादी : (आते हुए) भरे मोहन, यह मामी की बंटी तो बहुत अच्छा गावे है। क्या नाम बताया या उसका ?

मोहन : रमिया...मतलब यह कि राधा।

कमला : (आगे बढ़कर बात बनाते हुए) दादी माँ, आज आपने बहुत संग की। हमारे कोठी का बागीचा देर आई ?

[मोहन चूपके से रसोई की ओर तिसर जाता है।]

दादी : (एकाएक चेहरे पर कड़ाई आ जाती है) हाँ, हाँ, देख आई। वहीं तुम्हारे लड़के की वह चुड़ैल आया मिल गई थी। उसकी मैंने छुट्टी कर दी है। वह विधवा होकर सुहागिन बनने चली थी। कुलटा कहीं की ! मैंने उसे घर में घुसने नहीं दिया, बाहर से ही चलता किया। कुआरी लड़कियों पर ऐसी औरत का तो साया भी नहीं पड़ना चाहिए। (सोफे पर बैठते हुए) हे राम, आज कनाट प्लेस में इस नये जमाने की दिल्ली का जो रग-ढग देखा, उससे लगा कि घोर कलजुग आ गया है। देखा, औरतें अग-भग उधाने मानो दुनिया-भर को न्योता दे रही हैं। न बाबा, मैं अपने घर में ऐसी गंदी हवा नहीं आने दूंगी। (तभी उसकी नज़र विमला पर पड़ती है, जिसने साड़ी ऐसे पहनी है कि नाभि दिखाई दे।) अरी विमला, तूने यह साड़ी कैसे बांधी है ? सारा पेट उघड़ा हुआ है। अरी, पल्ला ठीक कर। (विमला जल्दी से पेट ढँकती है।) क्या नाम है तेरा... ?

कमला : (जल्दी से) विमला। दादी माँ, इसी की शादी की बात तो आप आज पक्की करके आई है। (विमला शरमाकर सीढ़ियों की तरफ़ जाती है।)

दादी : हाँ, हाँ। अच्छा, तो इसका पाप तो जल्दी कट जायेगा। बाकी बची दो। क्या नाम है ? ओहो, मुझे तो इन लड़कियों के नाम भी याद नहीं रहते। कोई कमला है, तो कोई गमला है, तो कोई करेला है तो कोई आवला है... (विमला को सीढ़ियों पर चढ़ती देखकर) अरी कमला, चन्दू ने बताया था कि ऊपर के कमरे में तुम चारो बहनें रहती हो। नीचे की सारी कोठी देख ली, बाग-बगीचा भी देख लिया। चलो, आज कोठी का ऊपर का हिस्सा भी देख लूँ।

[दादी माँ सोफे से उठती है। विमला सीढ़ियों पर रुकती है।]

[उसकी कमला से नज़रें मिलती हैं। दोनों घबरा जाती हैं।]

कमला : (बात बनाते हुए) लेकिन, दादी माँ, आप सभी क्यों कष्ट करती हैं ? कल किसी समय...।

विमला : आज आप बाहर घूम-फिर कर काफी थक गई होगी...।

दादी : (घुटने दबाकर) हाँ, थक तो गई हूँ, लेकिन ये सीढ़ियाँ तो चढ़ ही सकती हूँ।

[दादी माँ सीढ़ियों पर पाँव रखती है। सभी कृष्णगोपाल रसोई से निकल कर स्थिति भाँपता है और सब की भाँव बचाकर रूपचन्द के कमरे में पहुँच जाता है।]

कमला : लेकिन, दादी माँ, वह हमारी सरला डॉक्टर है न ? वह कह रही थी कि अभी आपको सीढ़ियाँ नहीं चढ़नी चाहिए।

दादी : (एकाएक) धरी सुन, वह सरला तो इस समय अस्पताल में होगी, लेकिन वह सबसे छोटी सड़की... क्या नाम है उसका ?

मोहन : (रसोई से आकर) नानी, उसका नाम है अमला। अभी-अभी कृष्ण-गोपाल ने बताया कि उसकी तबीयत कुछ ठीक नहीं।

[कमला और विमला ललितमोहन को गुस्से से देखती हैं।]

दादी : तबीयत ठीक नहीं ? मतलब यह कि वह बीमार है। हृद हो गई। सड़की बीमार है और किती ने मुझे बताया नहीं। कहाँ वह ?

मोहन : ऊपर अपने कमरे में होगी।

दादी : (सीढ़ियों पर चढ़ते हुए) आ मोहन, उसे देख आये। साथ ही मैं सबके कमरे भी देख लूँगी।

विमला : (रास्ता रोककर) दादी माँ, आप...कष्ट क्यों करती हैं...मैं अमला को नीचे ले आती हूँ।

दादी : क्या बीमार को नीचे लायेगी ? नहीं, नहीं, मैं खुद उसके पास जाती हूँ। (डिटकर) धरी, रास्ता छोड़।

[सीढ़ियाँ चढ़ती है। पीछे-पीछे ललितमोहन भी चढ़ता है।

उसी समय रूपचन्द अपने कमरे से निकल कर आता है।]

रूपचन्द : (दूर से) माँ, माँ...!

दादी : (सीढ़ियों पर रुककर) क्या है, चन्दू ?

रूपचन्द : (पास आकर) माँ, तुमने कहा था न कि ठीक आठ बजे सब खाना खायेगे ? आठ तो बज गये।

दादी : ऐं, आठ बज गये ? हाँ, हाँ, आठ बजे सब खाना खायेगे। तेरे घाजू का यही नियम था।

रूपचन्द : तो माँ, यह नियम नहीं टूटना चाहिए। कमला, जोड़ू राम से कहो कि फौरन डाइनिंग टेबल पर खाना लगाये।

दादी माँ जानी : ५५

कमला : (रसोई की ओर जाते हुए) अभी लगवाती हूँ । आग्रो, मोहन, आग्रो, विमला, ज़रा हाथ बटाओ । (ललितमोहन और विमला सीढ़ियों से उतरकर रसोई में जाते हैं ।)

दादी : (सीढ़ियों से उतरते हुए) हाँ, याद आया, चन्दू, तुमसे एक बहुत ज़रूरी बात करनी है । जब तक उधर मेज़ पर खाना लगता है, तू इधर मेरे पास बैठकर मेरी बात सुन । बात मन में रहेगी, तो मुझसे खाना नहीं खाया जाएगा ।

रूपचन्द : (दादी माँ के साथ सोफ़े पर बैठते हुए) माँ, ऐसी क्या ज़रूरी बात है, जो...?

दादी : अरे, अभी बताती हूँ । (इधर-उधर देखकर) सब लोग खाने के कमरे में चले गए न ?

रूपचन्द : हाँ, माँ ।

[कृष्णगोपाल रूपचन्द के कमरे का दरवाज़ा थोड़ा-सा खोलकर रूपचन्द और दादी माँ की बातें सुनता है ।]

दादी : चन्दू, बात यह है कि...

रूपचन्द : माँ, कहते-कहते रुक क्यों गईं ? कहो न ।

दादी : (धीमे से) अरे, तू जाने है न कि बिना बेटे के आदमी की इस लोक और परलोक में गति नहीं होवे है ।

रूपचन्द : (सतर्क होकर) हाँ, लेकिन, माँ...

दादी : और तू यह भी जाने है कि लड़कियाँ पराया धन होवे है ।

रूपचन्द : हाँ, लेकिन, माँ...

दादी : अरे, क्या लेकिन-लेकिन लगा रही है ! कभी तूने सोचा कि जब सब लड़कियाँ अपने-अपने घर चली जायेगी, तो तेरी इतनी बड़ी धन-सम्पत्ति का वारिस कौन होगा ?

रूपचन्द : माँ, मैंने तो यही सोच रखा है कि अपनी कमला है, कृष्णगोपाल है, बन्धू है, ललितमोहन है...

दादी : ओह, लड़कियों के मोह ने तुझे अन्या बना रखा है । नहीं, नहीं, तेरा यह सोचना सब गलत है । अपने परलोकवासी बापू का ख्याल कर और मेरी बात ध्यान में सुन । मैंने फैसला किया है कि जब सब

लड़कियाँ अपने-अपने घर चली जाएंगी, तो मैं तेरा व्याह रचाऊँगी।

रूपचन्द : (घोंककर) मेरा व्याह ?

दादी : हाँ, और पोंते का मुँह देखूँगी।

रूपचन्द : (हैरान-परेसान-सा) क्या कह रही हो, माँ ? इस उम्र में...मैं...?

दादी : अरे, मरं कभी बुढ़ा नहीं होवे है। बेटे के लिए लोग तीन-तीन चार-चार शादियाँ करे हैं। मैं तो छम-छम करती चाँद-सी बहू लाकर ही रहूँगी। मुझे इस निगोड़ी दिल्ली की लड़कियाँ पसन्द नहीं। इस बिमला के व्याह की शादी की मिठाई बाँटने जब मैं गाँव जाऊँगी, तो वही से कोई नई-नवेली ढूँढकर...

रूपचन्द : (निढाल-सा) लेकिन, माँ...

[दादी माँ खुश है, रूपचन्द एकदम स्तब्ध-सा है और उसके कमरे में छुपे हुए कृष्णगोपाल के चेहरे पर गहरी चिन्ता है। इसके साथ ही मंच पर दृश्य-समाप्ति-सूचक अंधेरा हो जाता है।]

दूसरा दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम।

समय—आधी रात, बारह बजे।

(ड्राइंग रूम में एकदम अंधेरा है। नेपथ्य में दूर से घंटाघर की घड़ी बारह बजाती है और उसके साथ ही कुत्तों के भौंकने और पहरेदार की 'जागते रहो' की आवाज सुनाई देती है। कुछ देर बाद सीढ़ियों पर टाच का मद्धिम-सा प्रकाश होता है और कृष्णगोपाल व पार्वती की आकृतियाँ धुपचाप बड़ी सावधानी से नीचे उतरती हैं। नीचे आने पर टाच के मद्धिम प्रकाश में कृष्णगोपाल बाहर वाले दरवाजे की तरफ बढ़ता है, परन्तु पार्वती रुककर खड़ी हो जाती है।)

कृष्ण : (धीमे से फुसफुसाकर) मीथी, रुक क्यों गई ? डरो नहीं, सब सो रहे हैं।

दादी माँ जानी : ५७

पार्वती : (धीमे से) कृष्ण, आज रात तुम्हारे आफिस में गुज़ार कर कल सुबह मैं सहारनपुर जाने वाली गाड़ी में बैठ जाऊँगी ?

कृष्ण : अभी-अभी यही तो मैं हुआ है, मौसी ।

पार्वती : (धीमे से) सोचती हूँ, इस कोठी से हमेशा के लिए जाने से पहले क्यों न अपने देवता के अन्तिम वार चरण छू लूँ ।

कृष्ण : (पास आकर) मौसी, तुम मेरे उस समुद्र को देवता कहती हो, जिसने तुम्हारे साथ किये गये कोल-करार को भुलाकर अब अपनी माँ की सुशो के लिए किसी नई-नवेली से शादी करने का फैसला कर लिया है ?

पार्वती : (सितककर दुःख से) मुझे विश्वास नहीं होता, कृष्ण ।

कृष्ण : मौसी, तुम विश्वास करो कि मैंने उस दरवाज़े की धाड़ में खड़े होकर उन दोनों की सब बातें सुनी, फैसला सुना...।

पार्वती : फिर भी, कृष्ण, मैं चाहती हूँ कि अभी उनके कमरे में जाकर उनका फैसला उनके मुँह से सुनूँ ।

कृष्ण : यह कैसा पागलपन तुम पर सवार हुआ है, मौसी ? अगर दादी माँ जाग गईं, तो तुम छुपने के लिए हमारे आफिस में भी न पहुँच सकोगी ।

पार्वती : मैंने कभी सोचा नहीं था कि वे इतने निर्मोही और स्वामी निकलेंगे । कृष्ण, तुम तो जानते ही हो कि मैंने अपने रवाये को भुलाकर तन-मन से उनकी कितनी सेवा की, कैसे मैंने उन्हें अपना देवता मानकर... (रोती है ।)

कृष्ण : मौसी, रोओ नहीं । रोना तो मुझे चाहिए, जिसकी सारी योजना ही दादी माँ ने उलटकर रख दी है ।

पार्वती : अरे, मैं भी तुम्हारी उसी योजना को सफल बनाने के लिए इस घर में आकर आया बनी थी । किसी को भी, अपने उस देवता को भी नहीं बताया था कि मैं तुम्हारी विधवा मौसी हूँ...।

कृष्ण : अच्छा-अच्छा, अब यहाँ ज़्यादा देर रुकना ठीक नहीं । आओ ।

[तभी सीढ़ियों पर खटका होता है । कृष्णगोपाल घबराकर टाच जलाता है । सीढ़ियों से उतरती हुई कमला दिखाई देती है ।]

५८ : दादी माँ जागी

कमला : एकी ।

कृष्ण : (डरा हुआ-सा) कमला, तुम...तुम...यहाँ ?

कमला : (सव्यंग्य मद्धिम-सी हँसी हँसकर) हाँ । मैं तुम दोनों के पीछे-पीछे घायी थी और सीढ़ियों पर खूबकर तुम दोनों की बातें सुन रही थी । यह ठीक है कि न तुमने, न पार्वती ने किसी को भी बताया नहीं था कि तुम दोनों के बीच मौसी-भानजे का रिश्ता है, लेकिन मुझे शक था कि भाया कहलाने वाली यह औरत तुम्हारी कुछ लगती है और... और पिताजी की भी कुछ लगती है । आज वह शक सब निकला ।

पार्वती : (सहस्रकर) ओह !

कृष्ण : (हकलाते हुए) कमला, बात दरमसल यह थी कि . .

कमला : धरे, जो बात दरमसल थी, यह मैं सुन चुकी हूँ । मुझे आज यह जानकर खुशी हुई कि तुम इतने बुद्ध नहीं हो, जितना मैं समझती थी । खैर, तुम्हारी मौसी को वापस महारनपुर जाने की जरूरत नहीं । ये दिल्ली में ही रहेगी । कल सुबह मैं इनके टहरने का इन्तजाम एक भरोसे के गैस्ट-हाउस में कर दूंगी ।

पार्वती : लेकिन, मालकिन . .

कमला : (हँसकर) पार्वती मौसी, अब यह मालकिन और भाया बागा नाटक बन्द करो और चुपचाप देखो कि मैं तुम्हें कैसे अपनी गतरज का मोहरा बनाती हूँ । खैर, किन्तु इससे पहले कि कोई जाग जाए, तुम अपनी मौसी को जल्दी से आफिम में पहुँचाओ ।

कृष्ण : भायो, मौसी ।

(मंच पर दृश्य-समाप्ति-मूक संघेरा हो जाता है ।)

तोसरा दृश्य

स्थान—फाँटी का ड्राइंग रूम ।

समय—सायंकाल ।

[दूर विवाह के पण्डाल में गूँजती हुई झहनाई की मधुर ध्वनि के साथ ड्राइंग रूम प्रकाशित होता है । दाईं ओर की दीवार

के साथ खड़े माली घासीराम और नौकर जोड़ू राम फूल-मालाओं से सजावट का काम करते दिखाई देते हैं। इधर बायीं दीवार की खिड़की और पोर्टिको में खुलने वाले सामने के दरवाजे से बाहर विजली के रंग-विरंगे बल्बों की रोशनी से जगमगाते और मेहमानों व बैरों से भरे शादी के शानदार पडाल का आभास मिलता है। इसी बाईं दीवार के साथ रसोई के दरवाजे के पास रखी मेज पर अमला शादी पर मिले उपहारों को सजा-सम्भाल रही है। अमला नर्तकी की तरह सजी हुई है। कुछ देर बाद बाहर वाले दरवाजे से विमला की दो सहेलियाँ उपहार लिये हुए आती हैं।

अमला : (उपहार लेकर हँसते हुए) अरे, विमला जीजी की कॉलेज के सिर्फ दो सहेलियाँ ही आई हैं ?

सहेली : बाकी भी आ रही हैं। विमला कहाँ है ?

अमला : (हँसते हुए) जहाँ उसका दूल्हा।

सहेली २ : दूल्हा कहाँ है ?

अमला : (हँसते हुए) जहाँ उसकी दुल्हन। (सब हँसती हैं।)

सहेली १ : अरे, यह अमला तो बातों में भी घूमर-नाच नाचने लगी।

अमला : (गम्भीर होकर) अच्छा, बताती हूँ। विमला जीजी की रमेश शर्मा से कोई छान्नी बजे कोर्ट में शादी हुई।

दोनों : कोर्ट में ?

अमला : और फिर गिने-बुने घरातियों-घरातियों की होटल में दाखल हुई और फिर उसी होटल के एक कमरे में दूल्हा-दुल्हन हनीमून मनाने चले गए।

सहेली २ : खूब ! चाँद-चाँदनी का दिन मे ही मिलन हो गया। (सब हँसती हैं।)

अमला : अब विमला जीजी शादी के इस रिसेप्शन-समारोह में आने ही बाकी हैं।

सहेली १ : (हँसते हुए) तो अब हम विमला के दर्शन नई नवेली के रूप में नहीं...

तीनों : मुहागिन के रूप में करेंगी।

[सहेलियाँ अमला के साथ हँसती हुई पोर्टिको वाले दरवाजे से

बाहर चली जाती हैं। इधर जोड़ू राम और मामी फूलमालाओं से सजावट का काम करते हुए झाड़ू रूम के भागे की ओर घा जाते हैं। एकाएक जोड़ू राम सिर के बासं तोड़ता हुआ हँसने लगता है)

माली : घरे तोड़ू राम, हँसने क्यों लगे ?

जोड़ू : (हँसते हुए) माली, आज तो मुझे जोड़ू गम कह। आज मेरे ही नाम के प्रताप से इस घर में दो-दो जोड़ियाँ जुड़ गई हैं—एक विमला और रमेश की, दूसरी मालिक और भाया की।

माली : लेकिन तुम हँस क्यों रहे हो ?

जोड़ू : मैं हँस रहा था उस नीली छतरी वाले को लीला पर। अब तक जो हमारे साथ इस घर की नौकरानी थी, वह आज से इस घर की मालकिन बन गई।

माली : सो तो ठीक है, लेकिन आज घर में दो घ्याह हों गए ।

जोड़ू : एक मन्दिर में और दूसरा कोर्ट में...

माली : और बेचारी दादी माँ एक भी न देख सकी।

जोड़ू : (धीरे-से फुसफुसाकर) घरे, उन्हें दिखाता कौन चाहता था ? बड़ी बालाकी से दादी माँ को गाँव की बिरादरी को विमला बीबी की शादी की मिठाई देने भेज दिया गया—।

माली : (बात समझकर) हूँ, साथ में उनके नाती मोहन बायू और मेरी लड़की रघिया को भी भेज दिया।

जोड़ू : (धीरे-से) घरे, तेरी रघिया दादी माँ की आजकल चहेती जो बनी हुई है।

[तभी रूपचन्द के कमरे से पार्वती घात्री है। उसने नई दुलहन का सिंगार किया हुआ है—कीमती साड़ी, जेवर, हाथों में मूहाग की धूड़ियाँ, माथे पर बिंदी और भाँग में सिंदूर।]

पार्वती : (घाते हुए मुस्कराकर) घरे, क्या खुसर-फुसर कर रहे हो दोनों ?

जोड़ू : (धीरकर) भाया... नहीं, नहीं, मालकिन ! (कानों को हाथ लगाकर) भापी चाहता हूँ। जवान फिसल आई।

पार्वती : (हँसते हुए) जैसे तुम्हारे हाथ से प्लेटें फिसल जाती हैं।

जोड़ू : (बनाबटी सहजे में) मालकिन, इस गरीब की तनखा से पैसे तो नहीं काटेंगी ?

पार्वती : धरे, दादी माँ और कमला रानी के रहते मैं कैसे मालकिन बन सकती हूँ ? क्या कर रहे हो ?

माली : कमला जी ने कहा था कि इस ड्राइंग रूम को भी फूलों से सजा दो, सो - ।

पार्वती : अच्छा, अच्छा, मैं भी तुम्हारा हाथ बँटाती हूँ । (फूलमाला उठाती है ।)

माली : नहीं, नहीं, यह काम आपका नहीं ।

जोड़ू : आपको तो बाहर पंडाल में जाना चाहिए और मालिक के साथ लड़े होकर मेहमानों का स्वागत करना चाहिए । छोटे मालिक कृष्णगोपाल और कमला बीबी भी तो वही हैं ।

पार्वती : (शरमाकर) नहीं, नहीं, मैं यही ठीक हूँ ।

[पार्वती, माली और जोड़ू रूम के साथ मिलकर ड्राइंग रूम को फूलों से सजाने लगती है । सभी कमला बाहर वाले दरवाजे से जल्दी-जल्दी आकर टेलीफोन के पास पहुँचती है और डायल घुमाती है ।]

कमला : (फोन पर) हैलो...मि० चन्द्रप्रकाश सिंह...मैं कमला बोल रही हूँ । आप अभी तक रिसेप्शन में क्यों नहीं पहुँचे ? ...आपके इजीनियरिंग डिपार्टमेंट के सभी लोग पहुँच गए हैं ...क्या कहा ? हद हो गई, मैं शादी की रिसेप्शन का कार्ड गुरु देने आई थी और आप भूल गये कि...हाँ, हाँ, विमला की शादी तीसरे पहर कोर्ट में हो गई थी...क्या ? हाँ, हाँ, दूसरी शादी हमने गुप्तचर मन्दिर में की थी... (उसी समय अमला बाहर से आकर कमला के पोछे खड़ी हो जाती है ।) क्या कहा ? (हँसकर) तुम भी दूसरी शादी करना चाहते हो ? (शरमाकर) चन्द्रप्रकाश, बड़े दुष्ट हो तुम...खैर, यह बातें बाद में होगी । अब फौरन आओ और देखो ठेकेदार रूपचन्द की लड़की की शादी की शान... (व्यार से) हाँ, हाँ, मैं पलकें बिछाकर इन्तजार कर रही हूँ तुम्हारा...।

[कमला टेलीफोन का रिसीवर नीचे रखती है कि अमला पास आ जाती है।]

अमला : जीजी, मैं भी कोमल जी को फोन कर दूँ कि वे भी आ जाएँ शादी की दावत में ?

कमला : (कड़े स्वर में) नहीं, अमला। तुम तो जानती ही हो कि दादी माँ तुम्हारे कोमल जी की शक्ल तक देखना नहीं चाहती।

अमला : (नाराज़ होकर, कटाक्ष करते हुए) शकल तो वे इस आया की भी नहीं देखना चाहती, जिसे आप घर की बहू बनाकर वापस ले आई हैं।

कमला : (बिगड़कर) क्या मैं ले आई हूँ ? जो कुछ किया, तुम सबकी मर्जी से किया, सलाह से किया।

अमला : यह क्यों नहीं कहती कि पिनाजी इस विधवा से पहले से प्रेम करते थे।

कमला : हाँ, करते थे, और मैं नहीं चाहती थी कि आया को उन्हें बदनाम करने का मौका मिले। मैं यह भी नहीं चाहती थी कि दादी माँ पोते का मुँह देखने की झोंक में गाँव की किमी ऊँच-जलूल औरत को लाकर तुम्हारी माँ बना दें।

अमला : (रोकर) मेरी कोई माँ नहीं। मेरी माँ मर चुकी है। अगर मेरी माँ ज़िन्दा होती, तो इस घर में मेरे प्यार की दुनिया इस तरह न उजाड़ी जाती।

कमला : (डॉटकर) अरी, प्यार की बच्ची, क्यों रोकर अपनी बहन की शादी का शगुन बिगाड़ रही है ? जा, तू भी अपने उन जनाने प्रेमी में शादी कर ले। कौन रोकता है तुझे ? (तभी कमला की नज़र जोड़ू-राम और माली के साथ सजावट का काम करती हुई पार्वती पर पड़ती है।) ओह, यह नीकरी के साथ यहाँ क्या कर रही है ?

[कमला दनदनाती हुई पार्वती की तरफ जाती है और अमला भी धीरे-धीरे पार्वती की तरफ जाती है और अमला भी धीरे-धीरे पार्वती की तरफ जाती है।]

कमला : (गुस्से से धाते हुए) आया...ओह, माँरी...माँ, तुम यहाँ ?

पार्वती : कमरे में बेकार बैठ-बैठी ऊँच गई थी, सो...

कमला : काफ़ी सजावट हो चुकी। माली, ये जो फूलमालाएँ बंधी हैं, उपर

वेदी पर जाकर लटका दो ।

माली : अच्छा, मालकिन ! (मालाएँ उठाकर जाता है ।)

पार्वती : विमला का कोट में तो विवाह हो चुका है, अब क्या धार्मिक रीति से भी होगा ?

कमला : हाँ । दादी माँ का मन रखने के लिए पिताजी चाहते हैं कि...

जोड़ू : छोटी मालकिन, जब विमला बीबीजी का विलामती तरीके से विवाह हो गया है, तो अब क्यों ग्रंथेजी पुडिंग का देसी हलुआ बनाती है ?

कमला : तोड़ू राम, मैं देख रही हूँ कि तू इधर काफी बक-बक करने लगा है । जा रसोई में ।

जोड़ू : रसोई में जाकर क्या कहूँ. छोटी मालकिन ? आज घर की रसोई का सारा ठेका तो आपने होटल वालों को दे दिया है । खैर, जाकर मैं देखता हूँ कि होटल वालों ने चारात के लिए कैसा खाना तैयार किया है । (सिर के बाल तोड़ता हुआ बाहर चला जाता है ।)

कमला : (पार्वती से) तुम...सारी, आप यहाँ क्यों खड़ी है ? दादी माँ गाँव से किसी भी समय आ सकती है । आप जल्दी से ऊपर मेरे कमरे में या पिताजी के कमरे में जाकर छुप जाइए ।

पार्वती : लेकिन मैं तो अब छुपना नहीं चाहती । मैं तो चाहती हूँ कि दादी माँ को गाँव से आते ही पता चल जाए कि जिस विधवा को कुलटा कहकर उन्होंने घर से बाहर निकाला था, वह अब घर की बड़ी बहू बनकर आ गई है ।

कमला : (समझाते हुए) जरूर पता चलना चाहिए, लेकिन अभी नहीं । अभी विमला के विवाह की खुशी है, रिसेप्शन की खुशी है । मैं नहीं चाहती कि दादी माँ तुम्हें अभी घर की बहू के रूप में देखकर भड़क उठें और खुशी को गमी में बदल दें ।

(तभी बाहर से रूपचन्द धवराया हुआ-सा आता है और लपककर कमला के पास पहुँचता है । पार्वती सिर का पल्ला नीचे करके उसके कमरे में चली जाती है ।)

रूपचन्द : (आते हुए) कमला ! कमला !!

कमला : क्या बात है, पिताजी ?

६४ : दादी माँ जानी

रूपचन्द : घाठ बजने को हैं। वारात आने वाली है, लेकिन माँ अभी तक गाँव से नहीं आई।

कमला : घरवाइये नहीं, पिताजी, आती ही होगी। कार में गई हैं, साथ ललित-मोहन और माली की लड़की रघिया है...।

रूपचन्द : यह सब ठीक है, लेकिन इतनी देर क्यों लगी? सुबह घाठ बजे गई थी। दस बजे गाँव पहुँच गई होगी। वहाँ एक-दो घण्टे रुककर उन्हें दो बजे तक वापस आ जाना चाहिए था। ओह, मुझे तो चिन्ता हो रही है।

कमला : पिताजी, चिन्ता न कीजिए। हो सकता है, रास्ते में कार कहीं खराब हो गई हो। आखिर मशीन ही तो है...।

रूपचन्द : कमला, कुछ भी हो, तुमने आज शादी के दिन माँ को गाँव भेजकर ठीक नहीं किया।

कमला : (छालाकी से) दादी माँ को मैंने गाँव भेजा? यह क्या कह रहे हैं, पिताजी? आप दोनों ने खुद ही तो फँसला किया था कि गाँव में आपके चाचा-ताऊ के परिवार के जो एक-दो घर हैं, उन्हें मिठाई भेजकर विमला के ब्याह की खबर दी जाए...।

रूपचन्द : लेकिन इस काम के लिए माँ को कल जाना था...।

कमला : कल जा तो रही थी, लेकिन ऐन मोके पर ड्राइवर बीमार हो गया।

रूपचन्द : (परेशान-सा) ओह, मेरी तो समझ में कुछ नहीं आ रहा है। आज खुशी के समय भी मैं चिन्ता से मरा जा रहा हूँ।

कमला : यह आप क्या कह रहे हैं, पिताजी? मरें आपके दुश्मन।

रूपचन्द : (इधर-उधर देखकर, धीरे-से) बेटी, मुझे कहते हुए शर्म आ रही है...।

कमला : क्या बात है, पिताजी?

रूपचन्द : (सहमकर धीरे-से) बेटी, तुम जानो, तुम सबके खोर देने से मैंने आज माँ से बिना पूछे, बिना उनकी आज्ञा लिये, उनकी अनुपस्थिति में शादी कर ली है...।

कमला : आपने जो कुछ किया, ठीक किया। आखिर दादी माँ भी तो चाहती थी कि आप दूसरी शादी कर लें। वे तो आज सुबह कहकर भी गई थी कि गाँव में वे कोई अच्छी-सी मड़की ढूँढ़ेंगी...।

रूपचन्द : और मैंने तुम सबके गजबूर करने पर उस पावेंती से शादी कर ली, जिसे माँ ने घर से निकाल दिया था। माँ कितनी नाराज होंगी अपने इस नालायक और पापी बेटे पर। ओह, मुझे तो डर लग रहा है...।

कमला : आप डरिये नहीं, पिताजी, मैं सब संभाल लूंगी।

[तभी कृष्णगोपाल बाहर से भागा आता है और सीधा रूपचन्द और कमला के पास पहुँचता है।]

कृष्ण : (आते हुए) अरे, आप लोग यहाँ कान्फेस कर रहे हैं और उधर विमला, उसका डूल्हा, उसके घर के लोग, यार-दोस्त सब आ गये।

कमला : (आँख दबाकर) अरे, कहो न कि बारात आ गई।

रूपचन्द : लेकिन बारात बिना बँड बाजे के...?

कमला : पिताजी, कोर्ट-मैरिज में न बँड बजता है, न घुड़घड़ी होती है।

रूपचन्द : लेकिन बेटा दिलावे के लिए...।

कमला : दिलावे के लिए मैं अभी जाकर जयमाला की रस्म कराती हूँ।

रूपचन्द : और धार्मिक रीति से विवाह संस्कार भी...।

कमला : हाँ, हाँ, सब हो जायेगा। आप चलिए तो।

[रूपचन्द और कमला बाहर के दरवाजे की ओर जाते हैं।
कृष्णगोपाल लपककर कमला को दरवाजे के पास रोक लेता है।]

कृष्ण : (धीरे-से) ड्राइवर ने आज भी कमाल कर दिया। रास्ते में कार खराब कर दी होगी। उसे इनाम देना न भूलना।

कमला : (परेशान-सी) अरे, इनाम तो दे दूँगी, लेकिन लौटने में उसे इतनी देर नहीं करनी चाहिए थी। पिताजी परेशान हो रहे हैं।

[कहकर कमला जल्दी से बाहर जाती है। कृष्णगोपाल जरा रुककर मुस्कराता है और फिर अमला के पास जाता है।]

कृष्ण : (मुस्कराकर) अमला, तुम यहाँ क्यों खड़ी हो? जाओ, बाहर जाकर शादी की रीनक देखो।

अमला : कैसे जा सकती हूँ, मशौजी? आपकी घर-सरकार ने आज मेरी ड्यूटी उपहारों की इस मेज पर जो लगा रखी है।

कृष्ण : यह ड्यूटी मैं संभालता हूँ। तुम जाओ।

अमला : (उठकर) बँक यू, जीजाजी !!

कृष्ण : (अमला को रोककर) सुनो । वह तुम्हारी नई माँ कहाँ है ?

अमला : (विगड़कर) मेरी कोई नई माँ नहीं । वैसे वह पार्वती सामने पिताजी के कमरे में छुपी बैठी है ।

[कहती हुई बाहर जाती है । तभी पार्वती अपने कमरे का दरवाजा खोलकर बाहर भाँकती है । कृष्णगोपाल उसकी ओर जाने लगता है, लेकिन उसी समय बाहर शोर मचता है—
"दादी माँ आ गई ।" पार्वती फौरन अपना दरवाजा बन्द कर लेती है और कृष्णगोपाल रसोई में छुप जाता है । कुछ देर बाद दादी माँ नाराज-सी आती है—सलितमोहन और रघिया के साथ ।]

दादी : (आते हुए) कहाँ है चन्दू ? कहाँ है कमला ? ऐसी कार दी कि गाँव जाते भी बिगड़ गई और लौटते भी बिगड़ गई । मैं घर में तब पहुँची, जब बारात दरवाजे पर आ गई । पता नहीं, मेरे पीछे किमी ने बिमला को तैयार किया है या नहीं । तेज-उबटन लगाना था, मेहदी लगानी थी, पीला जोड़ा पहनाना था, बिछुए और चूड़ियाँ पहनानी थीं...

मोहन : नानी, आप परेशान न हों, सब ठीक हो गया होगा ।

दादी : भरे, कहाँ ठीक हो गया होगा ? उस कमला को तो ठेकीदारी से ही फुसंत नहीं । वह सरला और अमला भी कही दियाई नहीं दे रही । पता नहीं, सब कहाँ चली गई ? रघिया, तू मेरा मुँह क्या देख रही है ? जा देख, बिमला कहाँ है ? शायद ऊपर अपने कमरे में होंगी ।

रघिया : मैं अभी ऊपर जाती हूँ, दादी माँ ।

[रघिया सीढ़ियों पर जाती है । कृष्णगोपाल रसोई से निकल कर आता है ।]

कृष्ण : (आते हुए) दादी माँ, आप आ गयी ? यही देर कर दी ।

दादी : भरे, निगल, देर की बात, फिर पूछना, पहले बता चन्दू कहाँ है ?

कृष्ण : पिताजी बाहर पंडाल में हैं, मेहमानों का स्वागत-मत्कार कर रहे हैं ।

दादी : लेकिन तू यहाँ क्या कर रहा है ? जा देग दाम-पूजा हुई या नहीं ।

मोहन, तू भी जा । (घुटने पकड़कर) मोह, आज दिन-भर के सफ़र

से कितनी थक गयी हूँ ।

[सोफे पर बैठती है । कृष्णगोपाल और ललितमोहन बाहर जाते हैं । थोड़ी देर बाद रधिया सीढियों से उतरकर दादी माँ के पास आती है ।]

रधिया : दादी माँ, विमला बीबीजी तो अपने कमरे में नहीं हैं ।

दादी : (घबराकर) हाय देया ! बारात घर में आ गयी और लड़की गायब ! अरे, चन्दू कहाँ है ? आज तो शहर-भर में हमारी नाक कट जायेगी । गाँव की विरादरी में भी नाक कट जायेगी । कहाँ गयी वह विमला ?

रधिया : मैं बाहर पंडाल में देखकर आती हूँ, दादी माँ ।

दादी : नहीं, नहीं, तू मेरे पास बैठ जा । मेरा दिल बैठ जा रहा है । हाय, ब्याह के समय ब्याह वाली लड़की गायब !

[रधिया नीचे कालीन पर बैठ जाती है और दादी माँ की टाँगें दवाने लगती हैं । सभी बाहर से तेजी से सरला आती है ।]

दादी : कौन ? अरी, सरला, तेरी वह बहन विमला कहाँ है ?

सरला : (हँसकर) कौन ? विमला ? ज़रा नमक...! (कहती हुई रसोई में घुस जाती है ।)

दादी : हाँ, हाँ, कटी नाक पर नमक छिड़क, जरूर छिड़क । हाय, बदनशुनी का डर न होता, तो मैं अभी अपना सिर पीट लेती । (सभी सरला रसोई से नमक का डिब्बा उठाए हुए आती हैं) अरी, तू बताती क्यों नहीं कि विमला कहाँ है ?

सरला : दादी माँ, मैं डॉक्टर हूँ न । जीजी ने बारात के खाने का निरीक्षण मुझे सौंप रखा है । एक भाजी में नमक कम निकना है...।

[कहती हुई तेजी से बाहर चली जाती है ।]

दादी : लो, मेरे सवाल का जवाब दिये बिना ही यह चली गयी । चुड़ैल बहन के ब्याह में डॉक्टर करती फिरे है । (और भी घबराकर) अरी रधिया, सुना तूने ? बारात ने खाना खाना शुरू कर दिया । खाने के बाद ही भाँवरें पड़नी हैं और...।

[सभी बाहर से बहुत से उपहारों के डिब्बे उठाए हुए धमला आती हैं ।]

दादी : भरी, भमला...

भमला : दादी माँ, जीजी ने मुझे इन उपहारों को संभालने का काम सौंपा है।
रधिया, जरा आना तो।

[भमला ठोकर लगने में सटखटाती है। उपहारों के डिब्बे नीचे गिरते हैं। रधिया आगे बढ़कर संभालती है और उठाकर मेज पर रखती है।]

दादी : हर कोई जीजी के हुक्म पर चल रहा है, मेरी कोई नहीं सुनता।
(पुकारकर) भरी भमला, बारात गाना भी खाने लगी, परन्तु ब्याह वाली तिहुँकी का कहीं पता नहीं।

भमला : क्यों पता नहीं?

[तभी सरला मुस्कुराती हुई बाहर से आती है।]

सरला : (आकर) दादी माँ, आप कुछ पूछ रही थीं?

दादी : शुक्र है, किसी को मेरी बात सुनने का समय तो मिला। भरी, मैं पूछती हूँ, वह विमला कहाँ है?

सरला : दादी माँ, आप परेशान न हों। विमला जीजी बाहर पण्डाल में अपने दूल्हे के पास हैं।

दादी : भगवान तेरा भला करे। धन जान में जान आयी। (एकाएक हैरान-सी) लेकिन क्या वह बिना भाँवरों के ही अपने दूल्हे के पास पहुँच गयी? हे राम, कैसा जमाना आ गया! भरी आ, उसे बुलाकर ला—माय में बन्दू और कमला को भी।

सरला : दादी माँ, इस समय कोई नहीं आ सकेगा। आइये, मैं आपको पण्डाल में ले चलूँ। बड़ी रौनक है वहाँ। शहर के बड़े-बड़े लोग, नेता, मंत्री गुम्फारों, भफमर, पिताजी के मित्र—सभी आये हैं रिसेप्शन में। बसिए।

दादी : नहीं, नहीं! इतने सारे पगले मर्दों के सामने घूमती हुई मैं क्या बन्धी लगूँगी?

सरला : हाँ फिर आइये, ऊपर तिहुँकी से नीचेकर पण्डाल में बसिए।

[सरला दादी माँ को बायीं ओर की तिहुँकी पर ले जाती है।
दादी माँ बाहर देखती है।]

दादी : (खुश होकर) धरे हाँ, पण्डाल में तो बड़ी रीनक है, बड़ी सजावट है, बड़ी धूम-धाम है, बड़ी भीड़-भाड़ है। और हाँ, सरला, बता तो वह विमला कहाँ है ?

सरला : (खिड़की में उसे इशारा करके) वह देखिए, रमेश जीजाजी के साथ—।

दादी : (परेशान-सी) ऐ, यह मैं क्या देख रही हूँ ? विमला ने शादी का पीला जोड़ा तो पहना नहीं। ओह, यह क्या ? छि, छि ! कंसो निलंज है यह लड़की। भाँवरे पड़ी नहीं और यह मुँह-सिर उधाड़े मुस्करा रही है, लसम से और पराये मनों से बलिया रही है। इसकी जगह मैं होती तो भव तक लाज से घरती में गड गई होती। (अमला और रघिया हँसती हुई पास आ जाती हैं।)

सरला : दादी माँ, यह बेकार की लाज भी क्या ? समाज में जब स्त्री-पुरुष का दर्जा बराबर है, तो—।

दादी : अरी, भरे साथ बहस करे मैं। हमारे जमाने में ब्याह वाली लड़की—।

अमला : (हँसते हुए) आपके जमाने में तो ब्याह वाली लड़की ससुराल जाते समय दगाड़ें मारकर ऐसे रोती थी, जैसे—।

दादी : (बात काटकर अकित-सी) तो क्या यह विमला विदा के समय रोयेगी नहीं ? अरी, जाकर उसे समझा दो कि विदा होते समय और नहीं तो झूठमूठ रो दे।

सरला : (हँसकर) झूठमूठ ?

अमला : (हँसते हुए) सरला, तुम डाँक्टर हो। तुम्हारे पास ऐसी कोई दवाई ज़रूर होगी, जिसे माँझों में डालने से भाँसू बहने लगेँ। (लड़कियाँ हँसती हैं।)

दादी : (खिड़की से झाँकते हुए) अरी लड़कियों, मैं देख रही हूँ कि बारात खाना खा रही है। ऐसे समय तो घर की औरतों को गाली या सीठना गाना चाहिए।

अमला : दादी माँ, सीठना क्या होता है ?

दादी : अरे, तू बड़ी नचैया-गर्विया बने है और शादी-ब्याह पर गाया जाने वाला सीठना नहीं जानती ? सीठने में बरातियों का मजाक उड़ाया

जाता है, प्यार-भरी गालियाँ दो जाती है...।

सरला : दादी माँ, भ्रमला को ऐसा कोई सीठना सिखा दीजिये न, यह अपने ब्याह में गा लेगी।

भ्रमला : (डॉटकर) मेरा ब्याह...?

रघिया : बारात आने पर सीठना तो गाँव की भौरतें गाती हैं, शहर में इसका रिवाज नहीं।

दादी : भरी, रिवाज की बच्ची, तू तो गाँव की है, तुझे कोई सीठना आता है ?

रघिया : (सरमाकर) कुछ-कुछ आता है, लेकिन मेरी माँ बहुत अच्छा सीठना गाती है।

दादी : तो जा उसे बुलाकर ला। ब्याह पर सीठने का शकुन तो हो जाए।

[रघिया बाहर जाती है। तभी उधर से नवसितमोहन मिठाई लिये हुए आता है—बम्बू के साथ।]

मोहन : (आते हुए) नानी, विमला का ब्याह हो गया। बधाई ! लीजिए, मुँह मीठा कीजिए।

दादी : भरे मोहन, यह क्या मजाक कर रहा है ? न पण्डित आया, न वेदी सजी, न भावरें पड़ी...।

मोहन : हाँ, तो इसका मतलब है कि इस सरला और भ्रमला ने आपको कुछ नहीं बताया...।

[सरला भ्रमला को एक ओर खींचकर ले जाती है।]

सरला : भ्रमला, मोहन भैया ने पसीले में आग लगा दी, अब धमाका होने ही वाला है।

भ्रमला : आमाँ, जीजी और पिताजी को खबर करें।

[दोनों तेजी से बाहर जाती हैं।]

दादी : (परेशान-सी) भरे, मोहन बताना क्यों नहीं ?

मोहन : नानी माँ, मैं तो दिन भर आपके साथ गाँव के सफर में रहा। यह बम्बू सब कुछ बतायेगा। आप बस कह रही थीं न कि बम्बू को आपने सब बोलना सिखा दिया है ?

दादी : हाँ, बम्बू बहुत अच्छा सड़का है। कभी भूठ नहीं बोलता।

मोहन : तो बम्बू, बता अपनी पड़नाली को—आज कचहरी में क्या हुआ था ?

वब्बू : विमला मौसी की रमेश मौसा से शादी हुई थी।

दादी : क्या ? कचहरी में विमला की शादी हुई थी ? (घड़ाम से सोफे पर बैठते हुए) हाय देया ! अब तक कचहरी में भुकदमे होते थे, अब शादियाँ भी हाने लगी ? (सिर पर हाथ रखकर) हाय राम, कैसा घोर कलजुग आ गया ! पहले तो अपनी जाति से बाहर ब्राह्मण का घर चुना और अब कचहरी में जाकर भावरें डाल ली। ऐसे व्याह से तो विमला कुंवारी ही रहती, तो अच्छी थी। (गुस्से से) कहां है चन्दू ? मुझे गाँव भेजकर बेटी को कचहरी में ले गया। मेरे जीते जी ऐसा अनर्थ !

[तभी बाहर से पहले रूपचन्द, फिर कमला, कृष्णगोपाल और सरला आते हैं।]

रूपचन्द : (हँसते हुए) माँ, कोई अनर्थ नहीं हुआ। इस अन्तर्जातीय आदर्श विवाह की सारी दिल्ली में सराहना हो रही है। तुम्हें तो आज प्रसन्न होना चाहिए। तुमने विमला की फौरन शादी करने को कहा था न ?

दादी : (गुस्से से) और वह आज कचहरी में हो गई। चन्दू मैं कहती हूँ....।

रूपचन्द : माँ, कचहरी में शादी तो विमला और रमेश का मन रखने के लिए की गई थी। असली शादी तो आज रात को पूरी धार्मिक विधि से पण्डित करायेगा—रात के बारह बजे।

दादी : (शान्त होते हुए) सच कह रहा है न, रे चन्दू ?

रूपचन्द : माँ, मैं भला झूठ क्यों बोलूँगा ?

वब्बू : नानाजी, झूठ मैं भी नहीं बोलूँगा। आज आपकी भी शादी हुई थी न मन्दिर में—मेरी आया से ?

दादी : (एकाएक हैरान-परेसान होकर) क्या ? मेरे चन्दू की शादी ? आया से ?

[ललितमोहन कमला और कृष्णगोपाल की ओर शरारत से देखता है। कमला झपटकर वब्बू को उससे धीन लेती है।]

कमला : (डौटकर) वब्बू !

दादी : (निद्राल-सी) अरे, चन्दू, क्या यह सच है कि तूने आज उस विधवा

धायी से शादी कर ली है, जिसे मैंने घर से निकाल दिया था ?

रूपचन्द : (घबराकर, डरकर) कमला, तू ही बता माँ को । अब तू ही सम्भाल मामले को ।

कमला : हाँ, दादी माँ, यह सच है कि आज हम सब लड़कियों ने मिलकर पिताजी की शादी धायी से, मतलब यह कि पार्वती से करा दी । आप हटकर रही थी न कि पिताजी का ब्याह भी जल्दी हो जाए । पिताजी ने भी सोचा कि विमला के ब्याह मे कन्यादान करने के लिए धर्म-पत्नी का होना आवश्यक है, इसलिए इन्होंने आज मन्दिर में हम सब की उपस्थिति में अच्छे कुन-गोत्र की विधवा पार्वती से धार्मिक विधि से ब्याह कर लिया ।

दादी : (सोफे पर लड़ककर, लड़खड़ाते हुए स्वर में) विधवा से ब्याह ? मेरे बेटे ने विधवा से ब्याह कर लिया ? मुझे बताया नहीं, पूछा नहीं... । मुझसे छुपाकर ऐसा अधर्म... ? (कहते-कहते धायीज डूब जाती है, आँखें मूँद जाती हैं ।)

सरला : (आगे बढ़कर) दादी माँ, इसमें अधर्म कैसा ? अगर धर्म एक रंडुए पुरुष को दूसरा ब्याह करने की अनुमति देता है, तो विधवा को भी... ।

मोहन : (घबराकर, डौटकर) सरला, यह नारी-भ्रान्दोलन बाद में खला लेना, पहले नानी की हालत देखो ।

रूपचन्द : (घबराकर) घरे, क्या हुआ मेरी माँ को ?

सरला : (जल्दी से नब्ब और आँखों की जाँच करके) लगता है, फिर बेहोश हो गई । मैं अभी अपना बैग लेकर आई ।

[सरला जल्दी से सीढ़ियाँ चढ़कर ऊपर जाती है । सब साँग घबरा जाते हैं । कृष्णगोपाल, कमला और ललितमोहन मिलकर दादी माँ को सोफे पर लिटाते हैं । रूपचन्द उसके सिरहाने बैठ जाता है । शोर मचाने पार्वती भी अपने कमरे में भागी-भागो आ जाती है ।]

चम्पू : (कृष्णगोपाल से) डेढ़ी, क्या पढ़ना तो फिर सो गई ? भूखाल को बुलाओ ।

कमला (डोटकर) बब्बू !
 रूपचन्द (सिसकते हुए) हाय, मैं जानता था कि मेरे ब्याह की खबर सुनकर
 माँ के दिल को धक्का लगेगा। कमला, मैंने कहा था न कि माँ से पूछ-
 लिया जाए, लेकिन तुम नहीं मानो।

[सरला बैग लेकर आती है और स्टैचस्कोप लगाकर दादी माँ
 की जाँच करती है।]

रूपचन्द (रोकर) अरी, अब क्या जाँच कर रही है? माँ मुझमें नाराज होकर
 नटा के लिए सो गयी।

दादी (एकाएक उठकर) अरे, सदा के लिए साँपों मेरे दुश्मन !
 [सब पहले हैरान होते हैं और फिर खुश होते हैं।]

सब (खुश होकर) दादी माँ फिर जाग गई !
 [दादी माँ जोर से हँसती है। सब हैरान होते हैं।]

दादी (हँसकर) अरे, मैं सोई ही क्या थी? तुम लोगों की परीक्षा लेने के
 लिए मैंने तो यो ही भाँखें मूँद ली थी। (रूपचन्द से) अरे बब्बू, तू
 क्यों रोने लगा था? अपनी दादी के दिन ऐसी बदशाहूनी? कहाँ है
 तेरी बहू?

बब्बू आया, तुम्हें पढ़ाना मुला रही है।

दादी : (घर से डोटकर) बब्बू, अब यह तेरी आया नहीं, नानी है। परछू
 इनके। (बब्बू पार्वती के पाँव छूता है। पार्वती उसे गले से लगा लेती
 है।) अरी यह, तू अपनी सास के पाँव नहीं छूएगी? (पार्वती शरमा-
 कर दादी माँ के पाँव छूती है और दादी माँ उसके सिर पर हाथ रख-
 कर आशीर्वाद देती है।) अलख सुहागवती हो ! बूझो नहाओ, पूतों फलो !
 (पार्वती को अपने पास बँठा लेती है और बब्बू को अपनी गोद में ले
 लेती है।) अरे मोहन, अब ला वह मिठाई, मैं मुँह मँठा करूँ।
 (मिठाई खाती है।) तुम सब मेरी इन हरकतों पर हैरान हो रहे
 होगे। हैरान होने की कोई बात नहीं। आज मैं बहुत खुश हूँ। बब्बू से
 पार्वती का ब्याह इस कमला और कृष्णगोपाल ने नहीं, एक तरह से
 मैंने कराया है। पूछो कैसे? उस दिन मैंने पार्वती को घर से निकाल
 दिया था। बाद में बब्बू से पता चला कि इन लड़कियों और कृष्ण-

गोपाल ने इसे पहले ऊपर के कमरे में छुपाया, फिर भ्राफिस में छुपाया और फिर एक गैस्ट-हाउस में ठहराया। (बब्बू मुस्कराता है।)

कृष्ण : (धीरे से) कमला, अपना यह बब्बू ही विभीषण बन गया।

कमला : (झटकर) किन्तु तुम चुप नहीं रहोगे ?

दादी : (हँसकर) नो, यह कमला भव भी अपने पति को डाँट रही है, यह जानते हुए भी कि इसकी यह नई माँ इसके पति की मौसी लगती है !

रूपचन्द : ऐ, यह मैं क्या सुन रहा हूँ ? (कमला और कृष्णगोपाल भेषते हैं और दोष सब हैरान होते हैं।)

दादी : भरे बेटा, प्रेम में लोग भ्रंश हो जाते हैं, तू बहरा हो गया था। (हँसकर) भरे, शरमा नहीं ! मुझे बब्बू से पता चल गया था कि तू इसकी भाया से प्यार करता है। खैर, जब मुझे पार्वती के ऊँचे कुल-गोत्र का भी पता चल गया, तो मैंने चद्रू से इसका ब्याह कराने का फैसला किया। मैं जानती थी कि चद्रू मेरे सामने न तो पार्वती की बात करेगा और न ही इससे ब्याह करेगा। तो मैंने गाँव जाने की योजना बनाई और जाते-जाते सबको मुनाकर यह झूठ-मूठ ऐलान भी कर दिया कि मैं अपने चद्रू के लिए गाँव से बहू दूँदकर ला रही हूँ। (हँसती है।) और जो मैंने सोचा था, वही सब मेरे पीछे हुआ। और हाँ, कमला, बार-बार कार बिगाड़ कर देरी करने वाले ड्राइवर को इनाम दे दिया न ? (कमला शर्मिन्दा होती है।)

मोहन : (हँसते हुए) नानो माँ, आप तो जीजी और जीजाजी से भी ज्यादा चालाक निकलीं।

दादी : भरे, भाजाक नहीं, समझदार कह। समझदार बहू होता है, जो समय के साथ अपने आपको बदल ले।

रूपचन्द : (सपककर अपनी माँ के पाँव पकड़ लेता है।) माँ, तुम धन्य हो !

दादी : भरे, छोड़ मेरे पाँव। आज मे तू माँ का गुलाम नहीं, जोरू का गुलाम बन। (मग्न हँसते हैं) भरी सरसा, भव तुझे यकीन हो गया न कि मैं विधवा-विवाह के विरोधी नहीं। (एकाएक) भरे, यह क्या ? तुम सब यहाँ इकट्ठे हो गये। यहाँ पंहाल में विमला के दूल्हा, सास-ससुर और

मेहमानों की कौन देख-भाल कर रहा है ?

अमला : (बाहर से आते हुए) दादी माँ, देख-भाल का महकमा आजकल आपके इस छोटी पोती के पास है। देखिये, मैं आपके पास किन्हीं लेकर आई हूँ !

[अमला के पीछे-याँछे बाहर वाले दरवाजे से दुल्हन के रूप में मजी हुई विमला अपने पति रमेश शर्मा के साथ आती है।]

अमला : (जैसे उद्घोषणा करते हुए) नई दुल्हन विमलारानी और उसके दूल्हा श्री रमेश शर्मा पधार रहे हैं ! (दोनों आगे बढ़कर दादी माँ, रूपचन्द और पार्वती के पाँव छूते हैं। तीनों उनको आशीर्वाद देते हैं।)

दादी : (विमला को प्यार में अपने पास बँठाकर) भरी विमला, एक बात तो यता। तूने कचहरी में जाकर क्या शादी की ? (विमला शरमाती है।)

रमेश : (हँसते हुए) ताकि यह जय जी चाहे मुझे तलाक दे सके।

दादी : (हँसते हुए) बाह, दादी के साथ ही तलाक की भी तैयारी !

मोहन : ठीक ही तों है, नानी माँ। आप ही बताइये, आज के जमाने में तलाक का कारण क्या होता है ?

दादी : शादी।

[सब हँसते हैं।]

पर्दा गिरता है।

तीसरा अंक

पहला दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम ।

समय—रात के दस बजे ।

[जब पर्दा उठता है, तो ड्राइंग रूम खाली है । बिजली की रोशनी भी मद्धिम है । बाहर के पोटिको वाले दरवाजे से बाईं ओर के भाग में बिजली का प्रकाश आ रहा है । उसी प्रकाश में जोड़ू राम पोटिको से आता हुआ दिखाई देता है । वह परेशान है और बार-बार सिर के बाल तोड़ता है ।]

जोड़ू : (स्वगत) यह अभी तक नहीं आई । दादी माँ ने हुक्म दिया था कि बाहर वाला यह दरवाजा रात को ठीक दस बजे बंद हो जाना चाहिए । दस तो बजने ही वाले हैं । अगर मैंने दरवाजा बंद कर दिया, तो वह...वह अमला बीबी नाराज होगी और...और...(सिर का बाल तोड़कर) ओह, कौसी मुसीबत है ! (तभी दादी माँ के कमरे से सलितमोहन, दादी माँ और रघिया के हँसने की आवाज़ आती है । उधर देखते हुए) ओह, यह सलितमोहन बंसल ! बंसल नहीं, बंसी वाला ! रघिया की पढ़ाने के बहाने रोज रात को यह दादी माँ के कमरे में खूब रास रचाता है ! और रघिया ? वह राधा बनकर बसी बाले की हो गई है । मुझमें अब सोचे भुँद बात भी नहीं करनी । भाटनें को दौड़ती है । हाय, राधा, तेरे प्रेम में मैं रह गया आधा ! गाँव से माँ की चिट्ठी आई है कि वह बीमार है । उसे क्या पता कि उसका बेटा खुद ही बीमार है । अब मेरा इलाज कौन करे ?

हे री, मैं तो प्रेम-दिवाना, मेरा दरद न जाने कोय,
दरद का मारा बन-बन डोलूँ, बंद न मिलयो कोय ।

दादी माँ जागी : ७७

[जोड़ू राम आहि भरता हुआ कुर्मी पर बैठ जाता है। उसी समय बाहर वाले दरवाजे से मानी आता है।]

मानी : भरे, किसे बंद नहीं मिला, तोड़ू राम ?

जोड़ू : (चीककर, उठकर) कौन ? (नाली को देखकर बिगड़कर) मानी घासीराम, तुमने धर्म नहीं आती ? वज्र-वेवज्र भूत की तरह मेरे पीछे लगा रहता है।

मानी : (हँसकर) तुम जब-जब मुझे बाल-श्रीड़ जादू से बुलाने हो, (भूत की तरह बोलकर) मैं प्रकट हो जाता हूँ। खैर, सुना है कि तुम्हें माँ की बीमारी की चिट्ठी आई है।

जोड़ू : हाँ, माँ ने फौरन बुलाया है। छुट्टी लेकर कल सुबह गाँव जा रहा हूँ। अब तू भी जा।

मानी : जाता हूँ। मैं तो आया हूँ कि रघिया की पढ़ाई खत्म हो चुकी हो, तो उसे ले जाऊँ।

जोड़ू : भरे, यह मोहन बसीवाला, नहीं, नहीं, ललितमोहन बंसल जकी पढ़ाई क्यों खत्म होने देगा ?

मानी : तुम ठीक कहते हो, जोड़ू राम। रघिया गाँव में छठी क्लास तक पढ़ी थी। मोहन बाबू उसे आठवी क्लास का इम्तहान दिला रहे हैं। और फिर दसवी क्लास का इम्तहान दिलायेंगे। बड़े अच्छे हैं मोहन बाबू! और हाँ, एक मजे की बात सुनो। रघिया बता रही थी कि दादी माँ भी उसके साथ मोहन बाबू से पढ़ती हैं। अब अखबार भी पढ़ने लगी है।

जोड़ू : (शुच झधीर होकर) अच्छा, यह खबर सुन ली, अब तू जा यहाँ से।

मानी : भरे जोड़ू राम, तू मुझे इस तरह भगा क्यों रहा है ? (ज़रा रुककर) हाँ, रामभा। प्रणाम। बीबी बाहर मे आते वाली है और तू नहीं चाहता आते हुए।

जोड़ू

मिलेगा।

रहना

जोड़ू : (परेशान-सा) यह क्या बकता है, माली के बच्चे ?

माली : भरे भई, बकता नहीं, जो जानता हूँ, वही कह रहा हूँ। घर में तो भ्रमला बीबी कह गई हैं कि वह अपने नृत्य-भगीत के स्कूल के जल्से में उर्वशी का नाटक करने जा रही हैं, लेकिन मैं जानता हूँ कि वह अपने उस प्रेमी कवि कोमल से मिलने गई हैं। भरे, अब खीनता क्यों नहीं ? मैं यह भी जानता हूँ कि दादी माँ भ्रमला बीबी का ब्याह उस जनानड़े प्रेमी से कभी नहीं होने देंगी।

जोड़ू : (बिगड़कर) क्यों नहीं होने देंगी ? प्रेमियों के ब्याह तो इस बड़े घर की रीत है रीत। सबसे पहले इस बड़े घर की बड़ी लड़की कमला ने बाप की कम्पनी के बलकं कृष्णगोपाल से प्रेम किया और फिर ब्याह किया। अभी पिछले दिनों दूसरी लड़की बिमला ने रमेश शर्मा से प्रेम किया और फिर ब्याह किया। और बड़े मालिक को, घर की धाया से क्यों ब्याह करना पड़ा, वह तो तू जानता ही है।

माली : लेकिन यह तै है कि दादी माँ भ्रमला बीबी का ब्याह उन मामूली-ने कवि कोमल से कभी नहीं होने देंगी। याद है, उस रात दादी माँ ने उस जनानड़े कवि को कैसे धक्के मार-मार कर कोठी से निकाल दिया था।

जोड़ू : भरे, कोठी से निकाल दिया था, भ्रमला बीबी के दिल से तो नहीं। (तभी दादी माँ के कमरे का दरवाजा खुलता है। धौंककर, धवराकर) वे लोग आ रहे हैं। (माली को बाहर धकेलते हुए) आ बाहर चलें।

[दोनों बाहर चले जाते हैं। दादी माँ अपने कमरे से हँसती हुई निकलती है। उसके साथ ललितमोहन और रघिया आते हैं। दादी माँ के हाथ में भस्त्रवार है और रघिया ने पुस्तकें और कापियाँ उठायी हुई हैं।]

दादी : (हँसते हुए) हाँ, हाँ, मोहन, कह दे कि बूढ़ा सोता क्या पड़ेगा !

मोहन : नहीं, नानी माँ, आप तो...

दादी : भरे, कुछ भी कह, मैं हूँ तो बूढ़ा सोता ही न। लेकिन नहीं, जान पाने के लिए उग्र का स्वाग नही करना चाहिए। मैंने सोचा, भस्त्रवार पढ़ने सायक तो हो जाऊँ। हमारे जमाने में लड़की को रामायण पढ़ना

ही सिखाया जाता था। वस, मेरी पढाई भी रामायण तक ही हुई थी। लेकिन अब सुना है कि आज के जमाने में जो ग्रन्थवार नहीं पढ़ता, लोग उसे गंवार समझते हैं। (सोफे पर बैठकर ग्रन्थवार पर नजर डालते हुए) मोहन, जरा बत्ती तो जलाना। (ललितमोहन स्वयं दवाकर बिजली जलाता है) वैसे इस ग्रन्थवार में मेरे पढ़ने लायक बहुत कुछ होता नहीं। अधिकतर तो फ़िल्मों के इतिहास और फ़िल्मों की खबरें ही रहती हैं इसमें। सुन, इन फ़िल्मों में होता क्या है ?

रधिया : दादी माँ, आपने कभी कोई फ़िल्म नहीं देखी ?

दादी : भरी, देखी थी सिर्फ़ एक बार। इस मोहन के नाना मुझे 'राजा हरिश्चन्द्र' की फ़िल्म दिखाने ले गये थे। वहाँ सत्यवादी राजा और रानी की विपत्तियाँ देखकर मैं इतना रोई, इतना रोई कि इसके नाना ने फिर कभी मुझे कोई सिनेमा नहीं दिखाया। भरे मोहन, अब क्या वैसे गामिक फ़िल्में नहीं आती ?

मोहन : आती हैं, लेकिन बहुत कम। ज्यादातर फ़िल्में देवी-देवताओं के बारे में नहीं, भाजकल के लड़के-लड़कियों के बारे में होती हैं।

दादी : क्या करते हैं ये लड़के-लड़कियाँ फ़िल्मों में ?

मोहन : एक-दूसरे को टक्कर मारते हैं ? (कनछियों से रधिया की ओर देखता है।)

दादी : (हिरानी से) टक्कर मारते हैं ? क्या मतलब ?

मोहन : मतलब यह कि लड़के-लड़की में से एक कार, साइकिल या छकड़ा-गाड़ी में हाँता है, दूसरा पैदल। अगर कॉलेज का प्रसंग हो, तो लड़की के हाथों में किताबों का ढेर होता है। इस हालत में लड़का-लड़की एक-दूसरे से टकरा जाते हैं।

दादी : फिर क्या होता है ?

मोहन : लड़की लड़के को बड़े जोर से धप्पड़ मारती है।

दादी : फिर क्या होता है ?

मोहन : लड़के-लड़की में प्यार हो जाता है।

दादी : वाह, प्यार करने का अजीब फ़िल्मी तरीका है यह ! भरे हाँ, याद आया। दो-तीन दिन हुए मैंने बब्बू से कहा था—बब्बू, तुमसे मुझे

बहुत प्यार हो गया है। वह बोला, “फूठ ! आपने मुझे अभी तक बप्पड़ तो मारा ही नहीं।”

रघिया : (हँसते हुए) दादी माँ, बब्बू ने आपसे यह नहीं कहा, “भाइये, अब बन्दरों की तरह उछल-कूदकर गाना गायें—मुझे तुम्हारे प्यार हो गया—?”

दादी : छि-छि ! इन फिल्मों ने बच्चों को कितना बिगाड़ दिया है !

मोहन : दरअसल हमारा यह बब्बू बहुत फ़िल्में देखता है—कभी मम्मी-डैडी के साथ, कभी मौसियों के साथ—।

दादी : भरे, मैं जानती हूँ। इस घर में सभी को मनेरिये जैसा फ़िल्मेरिया है। क्या बहुत हुआ है ?

मोहन : (कलाई की घड़ी देखकर) दस बज गये हैं, नानी माँ।

दादी : ऐं, बातों-बातों में इतनी देर हो गई। सभी सो गये हैं। जा, मोहन, रघिया को इसके पर छोड़ आ।

मोहन : अच्छा, नानी माँ।

[रघिया ललितमोहन के साथ जाने लगती है।]

दादी : लेकिन ठहर। जोड़ू राम ने ताता लगाकर बाहर वाला दरवाजा अन्दर से बन्द कर दिया होगा। मैंने ही उससे ऐसा करने को कहा था। जा मोहन उससे धापी ले आ।

[मोहन रमोई की ओर जाते-जाते रुक जाता है।]

मोहन : लेकिन, नानी माँ, गहर का दरवाजा तो खुला पड़ा है।

दादी : (हैरान होकर) क्या कहा, दरवाजा खुला पड़ा है ? अभी तक जोड़ू-राम ने बन्द नहीं किया ? वहाँ है जोड़ू राम ? खुला उसे।

मोहन : (रमोई के दरवाजे पर जाकर, पुकारते हुए) जोड़ू राम ! जोड़ू राम !
[जोड़ू राम घबराया हुआ, डरा हुआ, सिर के बाल तोड़ता हुआ बाहर से आता है। रघिया अपने आप बाहर चली जाती है।]

जोड़ू : क्या हुआ है, मोहन बाबू ?

मोहन : (गुरसे से) हुआ के बच्चे, दरवाजा अभी तक बन्द क्यों नहीं किया ?

दादी : मैंने कहा नहीं था कि बाहर वाला दरवाजा रात को हम बन्द हो जाएगा ? तूने बन्द क्यों नहीं किया ? बाहर गया कर रहा था ?

जोड़ू : (हसताकर) जी, वह मैं बाहर...जरा खुली हवा में...

मोहन : (दादो माँ के पास आकर धीमे से) सपता है, कमला अभी तक नहीं आई।

दादो : (घोड़कर) क्या ? कमला अभी तक नहीं आई ? क्यों, जोड़ू राम ?

जोड़ू : (हसताकर) जी...मैं...मैं...झूठ नहीं बोलूंगा। कमला बीबी अभी तक...

दादो : (एकएक मड़ककर) हद हो गई। दस बज गये और वह लड़की अभी तक वहीं बाहर...(गुस्से से पुकारकर) चन्दू, चन्दू ! मेरे मोहन, जा अपने मामा को बुलाकर ला...

[रूपचन्द कुर्ते-पाजामे में अपने कमरे से भागा-भागा आता है।

उसके पीछे-पीछे पार्वती भी आती है। जोड़ू राम चुपके से रसोई में चला जाता है।]

रूपचन्द : क्या बात है, माँ ?

दादी : कुछ पता है, दस बज गये हैं और तेरी वह लाडली बेटी कमला अभी तक घर नहीं आई ? ओह, मेरा तो चिन्ता से दिल बैठ जा रहा है। नाचने-गाने वाली कुँमारी जवान लड़की इतनी रात गये तक घर से बाहर ! कहीं कुछ हो-हवा गया, तो हम भुँह दिखाने लायक नहीं रहेंगे। ओह, मेरा तो जी चाहता है कि मैं दीवार से टक्करें मार-मारकर अभी इसी वज्र अपने आपको खत्म कर डालूँ।

रूपचन्द : माँ, इतना परेशान होने की कोई बात नहीं। स्कूल के प्रिंसिपल साहब कमला को अपने साथ लेकर गये थे, वही उसे घर छोड़ जाएँगे।

दादी : अरे, याद है, उस बुढ़े प्रिंसिपल ने क्या कहा था ? कहा था कि स्कूल का वह नाच-गाने का जल्सा सात बजे तक खत्म हो जाएगा। सात बजे जल्सा खत्म हुआ, तो कमला को साढ़े सात आठ बजे तक घर पहुँच जाना चाहिए था। अब बज गये हैं दस। ओह, मेरा भुँह क्या ताक रहा है, चन्दू ? जा कमला को ढूँढ़कर ला। मोहन, जल्दी से कार निकाल।

मोहन : कार की चाबी तो कमला जीजी के पास है।

दादी : ओह, इस कमला ने घर को हर चीज पर कब्जा कर रखा है। जा,

८२ : दादी माँ जागी

ऊपर जाकर उससे कार की चाबी ला ।

[मोहन जल्दी से सीढ़ियों से होकर ऊपर जाता है ।]

दादी : (बड़बड़ाते हुए) शाम के खाने के समय मैंने पूछा कि भ्रमला भा गई ?
सबने कहा भा जाएगी और सब अपने-अपने कमरे में जाकर सो गये ।
इस घर में चिन्ता करने के लिए सिर्फ मैं ही रह गयी हूँ । वह, जाते
समय भ्रमला तुमसे कुछ कह गई थी ?

पार्वती : (दुःख से) मुझसे ? माँ जी, आप तो जानती ही हैं कि इधर उसने
मुझसे बात तक करना बन्द कर दिया है । मैं उसे एक घ्रास नहीं
भाती । वह समझती है, जैसे मैंने उससे उसके बाप को छोन दिया है ।
रूपचन्द : पार्वती, मैं तुमसे कई बार कह चुका हूँ कि जरा धीरज से काम लो ।
धीरे-धीरे भ्रमला का व्यवहार ठीक हो जाएगा ।

दादी : धरे, क्या ठीक हो जायेगा ! तेरे नाड-ध्यार ने उसे बिगाड़ दिया है ।
रूपचन्द : माँ, क्या बताऊँ, जब तुम्हारी वह हीरादेवी का देहान्त हुआ, तो
भ्रमला बहुत छोटी थी । मैंने ही उसे माँ का प्यार दिया ।

पार्वती : (कड़वाहट से) धीरे माँ के गहने भी उसे दे दिये ।

दादी : धरे चन्दू, वह मैं क्या सुन रहा हूँ ?

रूपचन्द : कुछ नहीं, माँ । हीरादेवी की मीत के बाद मैंने उसके गहनों का डिट्वा
भ्रमला को दे दिया था सभाने के लिए ।

दादी : तो अब वह डिट्वा पार्वती को मिलना चाहिए ।

रूपचन्द : लेकिन माँ, एक दिन भ्रमला की भी नो शादी होगी । उन्ही गहनों के
साथ हम उसके हाथ पीले कर देंगे ।

[तभी मोहन के पीछे-पीछे शाउन में कमला और नाइट-भूट
पहने कृष्णगोपान मीढ़ियों से उतरकर आते हैं । कमला धूरकर
स्थिति का जायजा लेती है ।]

मोहन : नानी माँ, मैं कार की चाबी ले आया हूँ । भाइये, मामाजी ।

कृष्ण : नहीं, पिताजी, आप रकिये । मोहन के साथ मैं जाता हूँ ।

कमला : किशू, पहले स्कूल में जाना ।

[सन्ततमोहन और कृष्णगोपान बाहर जाने दरवाजे की तरफ
जाते हैं ।]

दादी : अरी कमला, देख लिये अपनी छोटी बहन के लच्छन !

[तभी बाहर से ललितमोहन और फिर कृष्णगोपाल के साथ अमला आती हुई दिखाई देती है। वह उर्वशी का श्रृंगार किये हुए है।]

मोहन : (आते हुए) अमला आ गई, अमला आ गई।

कमला : मैं तो जानती थी कि अमला अपने आप आ जायेगी।

दादी : कमला, तू चुप रह। अमला, धड़ी देखो ? कहाँ थी अब तक तू ?

अमला : (बात बनाते हुए) दादी माँ, स्कूल के उस उत्सव में मेरा कार्यक्रम काफी देर से शुरू हुआ। अन्त में कुछ चाय-पानी था। सो देर हो ही गयी।

[तभी सीढ़ियों से बबू आँखें मलता हुआ उतरता है।]

रूपचन्द : तो बेटी, तुम सीधी स्कूल से आ रही हो ?

अमला : हाँ, पिताजी।

बबू : (चिल्लाकर) बिल्कुल झूठ।

[सबकी नज़रे बबू की तरफ़ उठ जाती है। अमला सक-पकाती है।]

कमला : (डाँटकर) बबू, तुम्हें किसने कहा था नीचे आने को ? किशू, जाम्रो, इसे ले जाकर सुला दो।

[कृष्णगोपाल बबू को गोद में उठाने लगता है।]

बबू : ठहरिये, डैडी। पड़नानी कहती है—ग्रन्थे वच्चे सदा सच बोलते हैं। यह छोटी मौसी अच्छा बच्चा नहीं। आज दोपहर को छोटी मौसी कवि कोमल को फोन कर रही थी। मैं यहाँ उनके पीछे सीढ़ियों में खड़ा था। ये कवि कोमल से कह रही थी कि आज शाम को जल्से के बाद उससे मिलेंगी।

[सब स्तब्ध रह जाते हैं।]

कमला : (गुस्से से) किशू, यह बकवास बन्द नहीं करेगा। ले जाम्रो इसे ऊपर।

[कृष्णगोपाल बबू को ऊपर ले जाता है।]

दादी : कमला, सच बोलने वाले बेटे की शाबाश देने की बजाय डाँट रही

.. : दादी माँ जागो

हो ! खर, अब बोल, अमला ।

अमला : (अकड़कर) हाँ, मैं कोमल जी से मिलकर आयी हूँ ।

दादी : मेरे रोकने पर भी ?

अमला : मैं उनसे आज हाँ नहीं, पहले भी कई बार जाकर मिल चुकी हूँ । पहले वे मेरे गुरु थे । अब मैंने उन्हें तन-मन से पति-परमेश्वर के रूप में स्वीकार कर लिया है । इसलिए उनसे मिलने में कोई पाप नहीं । आपके रोकने पर भी मैं उनसे मिलूंगी ।

[कहकर सीढ़ियों की ओर जाती है ।]

रूपचन्द : (बिगड़कर) अमला, अपनी दादी से इस तरह बात करते हुए तुम्हें शर्म नहीं आई ?

दादी : तू चुप रह, बन्दू । ऊपर जाने से पहले मेरी भी बात सुन ले, अमला । मुझे शक था कि रात को पिछले दरवाजे से तू बाहर जाती है । आज सुबह मैंने उस पर ताला डबवा दिया था और जोड़ू राम से यह दरवाजा रात को ठीक दस बजे बन्द करने को कह दिया था । कल से मैं नाठी लेकर इस दरवाजे पर बँठूंगी । अगर तूने बाहर जाने की कोशिश की, तो मैं तेरी टाँग तोड़ दूंगी । मैं तुझे उस जनानड़े कवि से कभी नहीं मिलने दूंगी ।

अमला : दादी माँ, आप भूलती हैं कि मैं घालिग हूँ और कानून ने मुझे अपना जीवन-माथी चुनने का पूरा अधिकार दे रखा है । मैंने कोमल जी से शादी करने का निश्चय कर लिया है । आपकी या बिर्मा की भी कोई घमपी मेरे निश्चय को बदल नहीं सकती ।

[अमला सीढ़ियों पर चढ़ने लगती है ।]

दादी : (बिस्फारित) भरी, जब मैं तुम्हें इन कीठी से बाहर पाँव रखने नहीं दूंगी, तो कैसे तू अपने उस कवि से शादी करेगी ?

अमला : (पलटकर) वैसे ही, जैसे इस घर के और खोखो ने अपने-अपने प्रेमियों और प्रेमिकाओं से शादी की है ।

[अमला यह कहकर तेजी से ऊपर चली जाती है । कुछ देर के लिए चारों ओर सन्नाटा छा जाता है ।]

अमला : (कुछ देर बाद) दादी माँ, अगर आप बुरा न मानें, तो एक बात कहूँ ।

दादी : (बेहद दुःखी होकर) हाँ, कमला, तू भी अपनी कह ले। वह तो मेरी उतारकर मेरे हाथ में दे गई है।

कमला : दादी माँ, अमला नासमझ है। मैं उसकी ओर से भाफी माँगती हूँ।

रूपचन्द : हाँ-हाँ, अमला नासमझ है। नाममझ ही नहीं, बहुत भोली है।

दादी : अरे, इसीलिए तो मैं उसे मनमानी नहीं करने दे रही। मुझे डर है कि अपने भोलेपन में वह कहीं घोखा न खा जाए। सरला कुछ दिनों से अस्पताल में रात की ड्यूटी पर जाती है। मुझे उसकी कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि मैं जानती हूँ कि वह अपना भला-बुरा सब समझती है। लेकिन मुझे अमला का चिन्ता है। बचपन में एक कहावत सुनी थी— 'साज-सिंघार नारि को साजे, मर्द करे तो झूठा बाजे।' उस दिन उस कवि को देखते ही मुझे लगा था कि औरतों की तरह सजने-सँवरने वाला यह आदमी ठीक नहीं।

कमला : नहीं, दादी माँ, कोमल जो श्रीकृष्ण के बहुत बड़े भक्त हैं, बहुत बड़े कवि हैं, बहुत बड़े संगीतकार हैं। वे हर शनिवार-रविवार को बृन्दावन जाकर अपने गुरु स्वामी हरिदास की समाधि पर काव्य और संगीत की साधना करते हैं। अपनी इसी साधना के कारण अभी तक उन्होंने शादी नहीं की।

मोहन : लेकिन, जीजी, मैंने तो सुना है कि कोमलजी मथुरा के पास के किसी गाँव के रहने वाले हैं और हर शनिवार-रविवार को वे अपने गाँव जाते हैं।

[सीढियों पर कृष्णगोपाल दिखाई देता है।]

रूपचन्द : अरे, बृन्दावन भी तो आखिर एक गाँव ही है। माँ, कमला ठीक कहती है। हमारा सीभाग्य है कि देश के इतने बड़े कवि और कलाकार ने हमारी अमला को पसन्द किया है। कोमल जी से शादी करके अमला भी देश की बहुत बड़ी कलाकार बन जायेगी। और हाँ, कोमल जी का आगे-पीछे कोई नहीं। अमला बहुत सुखी रहेगी।

दादी : ठीक है, लेकिन तेरा यह महान् कलाकार कुछ कमाता भी है या नहीं ?

कमला : (कृष्णगोपाल की ओर इशारा करके) यह बात आप इनसे पूछिए।

कृष्ण : दादी माँ, कोमल जी मेरे मित्र हैं। उनका बड़े-बड़े नेताओं, अधिका-रियों और सेठों से मेल-जोल है। मैं जानता हूँ कि वे हर महीने कवि-सम्मेलनों से कोई दो-तीन हजार रुपये कमाते हैं। नृत्य-संगीत विद्यालय से उन्हें कोई हजार-बारह सौ माहवार असल मिलते हैं।

रूपचन्द : इस तरह कोमल जी की मासिक आय तीन-चार हजार से कम नहीं। माँ, मेरा तो विचार है कि कोमल जी से कमला की शादी कर ही दी जाए।

दादी : जल्दी न कर, चन्दू, मुझे सोचने दे।

पार्वती : माँ जी, जब सब चाहते हैं, तो इसमें सोचने की क्या बात है? सड़का अच्छा है, तो...

दादी : (किड़किड़कर) चुप रह, बहू। मैं घर की बड़ी हूँ। मुझे सोचने का भी अधिकार नहीं क्या? और तू उस कवि को सड़का कहे है? भरी, २०-२५ साल का पूरा भदं है भदं। खैर, रात काफी हो गई है। तुम सब भय जाकर सोओ। और हाँ, कमला, अपनी उस छोटी बहन से कह देना, जब तक शादी का फ़ैसला न हो जाय, तब तक वह घर से बाहर जाने की कोशिश न करे। मैं सचमुच लाठी लेकर दरवाजे पर बैठूंगी।
[कमला और कृष्णगोपाल अप्रसन्न-से सीढियों पर चढ़ते हैं।]

रूपचन्द : माँ, तुम भी चलकर सोओ न।

दादी : भरे, सोनी हूँ। तू जा अपने कमरे में। बहू, तू भी जा।

[पार्वती सास के पाँव छूकर रूपचन्द के साथ अपने कमरे में जाती है।]

मोहन : नानी माँ, मैं भी...

दादी : (हाथ पकड़कर) भरे, तू बैठ मेरे पास। (मोहन दादी माँ के घरणों में बैठ जाता है।) मोहन, मेरा जी बहुत धररा रहा है। सबने उस कवि की तारीफ़ की, उससे कमला की शादी की वकालत की, लेकिन पता नहीं क्यों, मेरी तसल्ली नहीं हुई। (घोमे-से) भरे, सुन। सब कहते हैं कि तू बड़ा चतुर-चालाक है। क्या तू उस कवि के घर-बार, कुल-गोत्र, घाल-चलन, सगे-मध्वन्धियों का पता लगा सकता है?

मोहन : क्यों नहीं, नानी माँ। आप हुक्म करें, तो मैं कल से ही उस कवि के

पीछे लग जाता हूँ ।

दादी : अरे हाँ, कल शनिवार है । कल वह कवि अपने गाँव जाएगा । लेकिन मोहन, तू यहाँ घर के लोगो से जाने का क्या बहाना करेगा ?

मोहन : मामाजी जानते हैं कि पीछे गाँव में मेरी जायदाद का कुछ भगड़ा है । मैं वह भगड़ा निपटाने गाँव जा रहा हूँ ।

दादी : हाँ, हाँ, यह बहाना ठीक रहेगा । लेकिन सब पता लगाकर जल्दी लौट आना और किसी को कानो-कान सवर न हो ।

मोहन : आप चिन्ता न कीजिए ।

[मध पर दृश्य-समाप्ति-सूचक घंघेरा हो जाता है]

दूसरा दृश्य

स्थान—फोटी का ड्राइंग-रूम ।

समय—दो दिन बाद, तीसरा पहर ।

[अमला फोन पर बात कर रही है । इधर सोफे के पास कुर्सियाँ रखकर रूपचन्द, कमला और कृष्णगोपाल बैठे हैं । सामने डाक राखी हुई है । कमला के हाथ में सिनेमा के आठ टिकट हैं । कृष्ण-गोपाल और रूपचन्द के चेहरों पर आश्चर्य का भाव है । पास खड़ा बब्बू बहुत खुश है । तभी लाठी लिये हुए दादी माँ अपने कमरे से निकलती है । अमला को फोन करते देखकर उसके माथे पर तय्यारी चढ़ जाती है । बब्बू उसकी ओर भागता है ।]

बब्बू : पड़नानी ! पड़नानी !! सिनेमा के आठ टिकट आए हैं ।

दादी (गुस्से से) भाड में गया सिनेमा और सिनेमा के टिकट । अमला, किसे फोन कर रही है ?

कमला : दादी माँ, अमला किसी को फोन नहीं कर रही है । इसकी सहेली मेनका का अभी-अभी फोन आया था । उसी को यह सुन रही है ।

दादी : लेकिन इस मेनका नाम की सहेली का इसे कल भी फोन आया था । कल इसने अमला को अपने जन्म-दिन की पार्टी में बुलाया था । आज

यह क्या कह रही है ? धरी अमला, बोलती क्यों नहीं ?

अमला : दादी माँ, यह गिला कर रही है कि कल मैं इसकी वर्क-डे पार्टी में क्यों नहीं पहुँची। आप ही बताइये, जब आप दरवाजे पर लाठी लिये खड़ी थी, तो मैं कैसे इसकी पार्टी में पहुँच सकती थी ?

दादी : ठीक है, ठीक है। अब यह फोन बन्द कर।

अमला : अच्छा, दादी माँ। (फोन पर) प्यारी मेनका, अब तक तो मेरे बाहर जाने और फोन करने पर ही प्रतिबन्ध था, अब फोन सुनने पर भी प्रतिबन्ध लग गया है। क्या ? ...हाँ, हाँ, तुम्हीं आ जाओ...क्या ? ...हाँ, तुम्हारा प्यार मुझे मिल गया...हाँ, हाँ, सन्देश भी मिल गया। धन्यवाद ! अब मैं फोन बन्द करती हूँ। (रिसीवर नीचे रखती है और चुपचाप वहाँ खड़ी हो जाती है।)

बब्बू : पड़नानी जी, अब मेरी बात भी सुनिये। सिनेमा के घाठ टिकट प्राये हैं। अभी चलना है। अमला मौसी भी हमारे साथ चलेगी। मैं नई नानी को भी बताता हूँ।

[कहता हुआ बब्बू रसोई में जाता है।]

दादी : धरे चन्दू, यह बब्बू क्या कह रहा है ? कहाँ चलना है ?

रूपचन्द : (पास आते हुए, हँसकर) माँ, अभी हम आज की डाक देखा रहे थे कि एक लिफाफे से आज के मैटिनी-शो के फ़्लैट क्वास के घाठ टिकट निकले—फ़िल्म 'सम्पूर्ण रामायण' के घाठ टिकट।

दादी : टिकट किसने भेजे ?

रूपचन्द : यही तो पता नहीं चल रहा। साथ में कोई चिट्ठी भी नहीं। हम हैरान हैं कि घाठ टिकटों का यह गुमनाम उपहार...

कमला : पिताजी, मुझे लगता है, यह आपके दोस्त सरदार मित्तासिंह की शरारत है। मैंने सुना है कि उन्होंने ठेकेदारी के साथ-साथ अब फिल्म-डिस्ट्रीब्यूशन का भी काम शुरू कर दिया है।

रूपचन्द : (घुटकी बजाकर) धरे हाँ, कमला, तुम्हारा अनुमान बिल्कुल ठीक है। ऐसे मजाक करने की मित्तासिंह की पुरानी आदत है। मैं अभी उसे फोन करता हूँ।

[पावती रसोई से बब्बू के साथ आती है।]

कृष्ण : पिताजी, फोन तो वाद में भी हो सकता है। मैंने जाँच कर ली है, आठों के आठों टिकट असली हैं। सवा तीन बज रहे हैं। साढ़े तीन बजे मैटिनी-शो शुरू हो जायेगा। अगर हम अभी नहीं चले, तो ये फ़र्स्ट क्लास के आठों टिकट बेकार हो जायेंगे।

कमला : पिताजी, किज़ू ठीक कहता है। हमें फ़ौरन चल देना चाहिए। आज हमारे आफिस में कोई काम तो है नहीं। किसी ने चाहे गुमनाम ही उपहार भेजा है, उसका निरादर नहीं होना चाहिए।

कृष्ण . और कहीं दूर जाना भी नहीं। हमारा कोठी के सामने ही तो है सिनेमा-हॉल।

रूपचन्द . तो चलो, माँ को भी साथ ले चलते हैं। दो मिनट का रास्ता है।

दादी . अरे, मैं नहीं देखती सिनेमा-विनेमा। तुम सब जाओ। कमला को भी ले जाओ।

रूपचन्द . माँ, यह सिनेमा-विनेमा नहीं, भगवान श्रीराम की सम्पूर्ण रामायण है। तुम रोज जो रामायण पढ़ती और सुनती हो, उसे साक्षात् पर्व पर देखोगी।

बब्बू (धर से ज़िद करते हुए) पढ़नानी, चलो न। अगर आप नहीं गयीं, तो मैं भी नहीं जाऊँगा।

पार्वती . माँ जी, अपने इस बब्बू की बात तो मान ही लीजिये।

दादी . अरे, तुम सब मजबूर करते हो तो चलती हूँ।

बब्बू (लिपटकर) पढ़नानी, आप कितनी भ्रष्टा है !

पार्वती . सुनो, सुनो। कृष्ण, हम जाने वाले तो सात है और टिकट है आठ।

कृष्ण . लगता है, टिकट भेजने वाले ने सखितमोहन को भी गिन लिया होगा।

रूपचन्द : लेकिन वह तो जायदाद का भगड़ा निपटाने के लिए अपने गाँव गया हुआ है।

कमला . एक टिकट जाया नहीं जाना चाहिए। फोन करके सरला को अस्पताल से बुला लेते हैं।

दादी : अरी, वह अस्पताल की ड्यूटी छोड़कर कैसे आ सकती है? माली की लड़की रघिया को साथ ले चलो। मुझे ज़रा सहारा रहेगा।

कृष्ण . ठीक है, मैं रघिया को बुलाता हूँ। आप सब लोग जल्दी से आइये।

कपड़े-बपड़े बदलने की जरूरत नहीं। देर नहीं करनी चाहिए।

[कहता हुआ कृष्णगोपाल बाहर दरवाजे की ओर जाता है।]

रूपचन्द्र : (पुकारकर) कृष्ण गोपाल !

कृष्ण : (दूर से) जी, पिताजी !

रूपचन्द्र : अरे, जोड़ू राम तो छुट्टी पर गांव गया हुआ है। माली से कहना कि कोठी का ध्यान रखे।

कृष्ण : माली का मैं अभी भेजता हूँ, पिताजी। (बाहर चला जाता है।)

बच्चू : (सबसे) चलिए न। पिक्चर शुरू होने वाली है।

कमला : हाँ, हाँ, जल्दी चलिए। आग्रो, दादी माँ, आग्रो माँ, आग्रो भ्रमला ! सब अपना-अपना टिकट ले लें।

[कमला जल्दी-जल्दी टिकट बाँटती है। सब लोग बाहर जाते हैं। पोर्टिको में उन्हें कृष्णगोपाल और रघिया मिल जाते हैं।

माली पोर्टिको में खड़ा रहता है।]

रूपचन्द्र : (दूर से) माली, बड़ी होशियारी से कोठी की चौकीदारी करना।

माली : जी हुक्म, मानिक। (कुछ देर बाद माली डाइंग-रूम में आता है। स्वगत) लगता है, कोई बहुत बढ़िया फिल्म है। कोठी के सब लोग देखने गये हैं। साथ मेरी बेटो को भी ले गये हैं। अपने भाग्य में तो फिल्म देखना पड़ा नहीं। गृहस्थों का खर्च चलाना मुश्किल है, फिल्म के लिए पैसे कहाँ से आयें ?

[तभी बाहर से भ्रमला वापस आती है। उसने अपना पेट पकड़ रखा है।]

भ्रमला : (आते हुए, दर्ब से कराहते हुए) माली !

माली : (हैरान होकर) अरे, भ्रमला बीबी, आप वापस लौट आई ?

भ्रमला : (पेट दबाकर, कराहकर) मेरे पेट में अचानक बड़े जोर का दर्द होने लगा है। इसीलिए वापस लौट आई। वे सब लोग गये हैं।

माली : (चिंतित होकर) पेट-दर्द के लिए कोई दवा—?

भ्रमला : (पसं धोतकर) वह मेरे पास है। जल्दी से रसोई से पानी का एक गिलास ले आ।

माली : अभी लाया।

[माली रसोई की ओर जाने लगता है कि अमला उसे रोकती है।]

अमला : ठहर, माली ! मेरे पास पेट-दर्द की जो गोली है, वह चूसने के लिए है, पानी से निगलने के लिए नहीं । (पर्स से झूठमूठ गोली निकालकर मुंह में डालती है और दोनों हाथों से पेट दबाकर आंखें मूंद लेती है । कुछ देर बाद वह आंखें खोलकर जरा मुस्कराती है ।) अरे, वाह ! इस गोली ने तो जादू का-सा असर किया । मेरा पेट-दर्द धीरे-धीरे कम हो रहा है । जरा बैठूंगी, तो ठीक हो जायेगा । (सोफे पर लेटती है ।)

माली : सरला बीबी को अस्पताल फोन करके बुला लीजिये न ।

अमला : उसे फोन करने की जरूरत नहीं । उसका इयूटी से आने का वक्त हो गया है । (थोड़ी देर बाद, एकाएक) अरे, मैं भी कंसी भुलकड़ हूँ । अपना सिनेमा का टिकट मैं अपने साथ ही ले आयी । (पर्स से टिकट निकालती है) यह टिकट जाया नहीं जाना चाहिए । माली, यह टिकट तुम ले लो और जाकर सिनेमा देखो । बहुत अच्छी धार्मिक फ़िल्म है । रघिया भी गई है ।

माली (टिकट को ललचाई नजरों से देखते हुए) लेकिन आपको इस तरह बीमार छोड़कर मैं कैसे जा सकता हूँ ?

अमला : अरे, अब मैं ठीक हूँ । थोड़ी-सी कमजोरी है । और फिर सरला अस्पताल से आ ही रही है । तुम जाओ । (माली को टिकट पकड़ाती है ।)

माली : अच्छा, तो आप कहती हैं, तो... (जाते-जाते रुककर) बड़े मालिक का सम्झा दीजियेगा ।

अमला : (हँसकर) अरे, मैं कह दूंगी कि तुम्हें मैंने जबरदस्ती सिनेमा देखने भेजा था । अब जल्दी जाओ ।

[माली टिकट लेकर जल्दी से बाहर जाता है । अमला लपककर बाहर वाला दरवाज़ा अन्दर से बन्द करती है और फिर मुस्कराती हुई सीढ़ियों में ऊपर जाती है । क्षण-भर में वह एक सूट-केस लेकर नीचे उतरती है । उसे एक तरफ रखकर वह शीशे के सामने खड़ी होकर अपना मेक-अप ठीक करती है और 'हे प्राण, तुम्हारा इतज़ार' की पवित्र गुणगुनाती हुई अपने बाल संवारती है । तभी बाहर वाले दरवाज़े की घण्टी

वजती है। अमला लपककर दरवाजा खोलती है। कवि कामल मुस्कराता हुआ अन्दर आता है।]

कामल : (अमला को बाँहों में लेकर) मेरी उर्वशी !

अमला : (हँसकर शरारत से) मेरी मेनका !

कामल : (हँसकर) हाँ, हम उर्वशी की सहेली मेनका भी हैं। प्रिये, कल जब फोन तुम्हारी दादी माँ ने उठाया, तो हमें मेनका का स्वाँग भरना ही पड़ा। आज भी वही स्वाँग भरा। हमारी अभिनय-कला की श्रेष्ठता का विश्वास हो गया न ?

अमला : मेरे देवता, आपकी अभिनय-कला, काव्य-कला और संगीत-कला की श्रेष्ठता का विश्वास तो मुझे पहले से ही था। आज तो मैं आपकी विलक्षण बुद्धि का लोहा मान गई। सिनेमा के टिकटों का गुमनाम उपहार भेजकर किस सफाई से आपने घर के सब लोगों को भगा दिया। (हँसती है।)

कामल : अपनी हृदयेश्वरी का दादी माँ के कारागृह से मुक्त कराने का और कोई उपाय ही नहीं था। और हाँ, तुम कैसे पीछे रहने में सफल हुईं ?

अमला : आपने फॉम पर जो युक्ति बताई थी, उसी की मदद से। मैं मशके साथ सिनेमा देखने चली। बाहर सड़क पर पहुँचते ही मैंने पेट-दर्द का बहाना किया और वापस आ गई।

कामल : उदर-गुन का अभिनय स्वाभाविक रहा होगा न ? हम प्रसन्न हैं कि तुम नृत्य-संगीत के साथ अभिनय-कला में भी प्रवीण हो। (इधर-उधर देखकर) काँटी में कोई है तो नहीं ?

अमला : (हँसकर) माली या। अपना टिकट देकर मैंने उसे भी सिनेमा देखने भेज दिया।

कामल : ठीक किया। अब हमें बातों में समय नष्ट नहीं करना चाहिए। आपो, बाहर टेंबली खड़ी है। (अमला का सूटकेस उठाता है) स्वर्णभूषणों का वह डिब्बा इसमें रखा लिया है न ?

अमला : हाँ, मेरे देवता ! मैंने अपनी जीवन-नैया की पतवार आपके हाथों में दे दी है। जहाँ ले चलेंगे, चलूँगी।

कोमल : हम सीधे वम्बई जा रहे हैं।

अमला . (जरा घबराकर) वम्बई?

कोमल हाँ, प्रिये, वम्बई, फिल्म-नगरी वम्बई। देश की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी, सर्वश्रेष्ठ नृत्यागना, सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के गुणों की सही परस वम्बई में ही हो सकती है।

अमला . लेकिन शादी ?

कोमल . प्रिये, हमारी शादी तब होगी, जब तुम पचास फिल्मों की हीरोइन बनकर प्रसिद्धि के स्वर्ण-शिखर पर पहुँच जाओगी, जब तुम कोटि-कोटि हृदयों की सम्प्राप्ति बनकर रत्नजटित संगमरमर के राजमहल में रहने लगेगी। (प्यार से बांह पकड़कर) आओ, मैंने कुछ ही देर बाद वम्बई प्रस्थान करने वाले वायुयान में दो सीटें आरक्षित करवा रखी हैं।

[कवि कोमल सूटकेस उठाता है। दोनों बाहर धाले दरवाजे की ओर कदम बढ़ाते हैं। तभी वहाँ रघिया के साथ दादी माँ प्रकट होती हैं।]

दादी (चिल्लाकर) रुको !

[कोमल और अमला बुरी तरह चीककर घबरा जाते हैं। कोमल के काँपते हुए हाथों से सूटकेस नीचे गिर कर खुल जाता है। उसमें जेबरो का डिब्बा दिखाई देता है।]

रघिया . (हैरान होकर) ऐं, कवि कोमल के साथ अमला बीबी भाग रही थी ? दादी माँ, आपका शक ठीक निकला।

दादी . धरी, शक तो मुझे टिकटों के मुफ्त उपहार और इस अमला के पेट-दर्द के बहाने में ही हो गया था। वह शक तब और पक्का हुआ जब मैंने तेरे बाप को भी सिनेमा-हॉल में बैठे देखा। मैं समझ गई कि इस जनानड़े रावण ने अमला को भगाने के लिए पूरी तरह मंदान साफ कर लिया है। फौरन मैंने भी पेट-दर्द का बहाना किया और फिल्म बीच में छोड़कर तुम्हारे साथ चली आई। भगवान का शुक है कि ठीक मौके पर पहुँच गई। (एकाएक) अरी रघिया, देख तो सूटकेस के इस डिब्बे में क्या है ?

अमला : (जल्दी से डिब्बा उठाकर) खबरदार, रघिया, जो इस डिब्बे को हाथ लगाया ।

दादी : मैं समझ गई । अमला, यह तेरी माँ के जेवरों का डिब्बा है न ? हूँ, इन जेवरों के लिए हो तुम्हें यह जनानड़ा भगाकर ले जा रहा था । मैं अभी पुलिस को बुलाती हूँ । (कोमल गुरी तरह डर जाता है ।)

अमला : (कोमल का हाथ पकड़कर बड़ी दिसैरी से) दादी माँ, पुलिस को बुलाने की घमकी न दीजिये । मैं बालिग हूँ । मैं अपनी मर्जी से किसी के भी साथ जा सकती हूँ । यह मेरे पति हैं । मैं इनके साथ ।

कोमल : (हाथ छुड़ाकर) नहीं, नहीं, मैं जा रहा हूँ ।

[कवि कोमल तेजी से बाहर वाले दरवाजे की तरफ भागता है । वहीं उसे ललितमोहन दबाँध लेता है । उसने बूढ़े साधु का भेष बना रखा है ।]

मोहन : धरे, कहाँ भागे जा रहे हो, बच्चा कालूराम ? अपने तीन बच्चों की माँ से तो मिल लो । (पुकारकर) बंटी दुर्गा, घाघ्रा, सम्भानो अपने पति कालूराम उर्फ कवि कोमल को ।

[तभी एक भारी-भरकम देहाती औरत घन्दर आती है । अमला, दादी माँ और रघिया उसे हैरानी से देखती हैं ।]

दुर्गा : (घबड़ी की तरह) हूँ, तो इस भैरव बाबा की बात सही निकली । इन्होंने बताया था कि तू एक बड़े घर की मालदार लड़की पर डोरे डालकर शादी कर रहा है । तीन बच्चों वाली बीबी के गृहते दूसरी शादी ? (कोमल को गले से पकड़कर) नासपीटें, मैं अभी तेरी हड्डी-पसली एक करती हूँ । मुझसे कहकर आया था कि बम्बई में बड़ी नौकरी मिल गई है । जाते ही मकान लेकर मुझे और बच्चों को वहाँ बुला लेगा । (थप्पड़ मारकर) मेरे साथ यह खोला ?

मोहन : बेटी, इस कोमल कवि को इस तरह न मारो । इसकी जुल्फों का तों खयाल करो ।

दुर्गा : (कोमल के बास पकड़कर) मैं इसकी जुल्फें नोचकर अभी इसके हाथ में पकड़ाती हूँ ।

कोमल : (हाथ जोड़कर धिधियाते हुए) दुर्गा, मुझे माफ कर दो ! (अमला

की धोर इशारा करके) यह लड़की मुझे फँसा कर...अपने साथ...
बन्धई ...।

अमला • क्या ?

[पूरी बात समझकर अमला रौने लगती है। दादी माँ अमला को गले से लगाती है।]

दादी (डाँटकर) छावरदारजो मेरी भोली-भाली पोती पर कोई दाँप लगाया। यह मेरी पोती नहीं, बेटी है। (अमला 'माँ' कहकर दादी माँ से लिपट जाती है। दुर्गा से) वहाँ, ले जा अपने इस दुष्ट रावण को अपने गाँव। इसने मेरी सीता जैसी बेटी पर ऐसा जादू किया था कि...

दुर्गा • माँ जी, आप चिन्ता न कीजिये। मैं किसान की बेटी हूँ। मैं इसे गाँव ले जाकर इस तरह हल में जोतूंगी कि कभी शहर की तरफ मुँह ही न करे।

[यह कहती हुई दुर्गा कवि कोमल को घसीटती हुई बाहर ले जाती है।]

अमला • (लपककर) टहरो ! मैं इस बदमाश को पुलिस के हवाले करूँगी। इसने मुझे धोखा दिया। मेरे माथे पर हमेशा के लिए कलक का टीका लगा दिया। (रोती है।)

दादी : (ध्वा से) नहीं अमला, तुम्हें कोई कलंक नहीं लगा। तू गौरा की तरह पवित्र है। आज की इस घटना का पता किसी को नहीं चलेगा। इत भैरव बाबा को धन्यवाद दो कि इन्होंने ऐल मोके पर पहुँचकर तेरी ही नहीं, तेरे बाप के वंश की भी इज्जत बचाई है। छुओ इनके पाँव। (अमला सलितमोहन के पाँव छूने लगती है।)

रघिया • नहीं, अमला बीबी। पाँव छूने से पहले बाबाजी की यह दाढ़ी छुओ।
[रघिया सलितमोहन की दाढ़ी खींचती है। ननली दाढ़ी उतर जाती है।]

मोहन : (झूठमूठ गुस्से से) यह क्या किया, बालिके ?

दादी : (हेरानी-से) अरे, मोहन, तुम...?

मोहन : (हँसते हुए हाथ जोड़कर) नानी माँ के हुक्म का बन्दा हाज़िर है।

६६ : दादी माँ जागी

[सब हँसते हैं । मंच पर दृश्य-समाप्ति-सूचक भँवरा हो जाता है ।]

तीसरा दृश्य

स्थान—कोठी का डाइग-रूम ।

समय—रात साढ़े आठ बजे के बाद ।

[रघिया पुस्तकें और कापियाँ उठाये गुनगुनाती हुई बाहर वाले दरवाजे से घाती है । तभी रसोई से निकलकर जोड़ू राम सामने खड़ा हो जाता है ।]

जोड़ू : (तिर का बाल तोड़कर) भरी रघिया, किमसे पढ़ने आई है । तुम्हारा यह बसीबाला मास्टर तो...

रघिया : बंसीबाला मास्टर फौन, तोड़ू राम ?

जोड़ू : भरे, वही अपने बाबू ललितमोहन बंसल । वे तो अभी गाँव से आए नहीं ।

रघिया : (जरा विस्मित होकर) ऐं, आज सुबह-सवेरे के गए वे लोग अभी तक वापस नहीं आए ?

जोड़ू : भरी, मोहन बाबू नहीं आए, तो क्या हुआ ? बिद्या तो मेरे पास भी है ।

रघिया : (हँसकर) तिर के बाल और प्लेटें तोड़ने की बिद्या न ?

जोड़ू : (मुग्ध भाव से देखते हुए) रघिया, जब तुम हँसती हो, तो मुँह से फूल झड़ते हैं ।

रघिया : भरे, तोड़ू राम, यह बात तो तुम पहले भी कई बार कह चुके हो । कोई नयी बात कहो न ।

जोड़ू : (तिर के बाल तोड़ते हुए) कोई नयी बात...

[तभी पार्वती अपने कमरे से निकलकर घाती है ।]

पार्वती : जोड़ू राम ! कमला, बब्बू और कृष्ण ने खाना खा लिया ?

जोड़ू : हाँ, मासकिन । कमला बीबी खाना खाकर बब्बू के साथ ऊपर अपने

कमरे में चली गई हैं और कृष्ण बाबू बाहर घूमने गए हैं। चलकर आप भी स्नाना खा लीजिए।

पार्वती : नहीं रे। गांव से वे सब लोग आ जायें, तो उनके साथ ही लाऊंगी। कहते थे शाम तक लौट आयेंगे। अब आते ही होमे। पीने नौ बज गए हैं। (रधिया को देखकर) रधिया, तू पढ़ने आई है? किससे पढ़ेगी? मोहन भी तो उनके साथ ही गया हुआ है। खैर, आ गई है, तो जरा ड्राइंग रूम को झाड़-बुहार दे। दिन भर घूल-मिट्टी उड़ती रही है। माँ जी को गन्दगी पसन्द नहीं।

रधिया : अच्छा मालकिन ! मैं झाड़न ले आऊँ।

[पुस्तकें और कापियाँ तिपाई पर रखकर रसोई में जाती है।]

पार्वती : जोड़ू राम, मुझे चिन्ता हो रही है।

जोड़ू : कैसी चिन्ता, मालकिन ?

पार्वती : कल रात गांव से जो लडका तुम्हारे मालिक और माँ जी को बुलाने आया था, वह कह रहा था कि माँ जी के देवर की हालत काफी खराब है। मुझे डर है कि कहीं उसका देहान्त न हो गया हो।

जोड़ू : हो सकता है, मालकिन। शायद इसीलिए उन्हें लौटने में देर हो गई है।

पार्वती : माँ जी को भी पता नहीं क्या सूझी, अपने साथ सरला और भ्रमला को भी ले गयी।

जोड़ू : सरला बीबी डॉक्टर है न।

[तभी रधिया रसोई से झाड़न लेकर आती है और कोई प्रेम-गीत गुनगुनाती हुई ड्राइंग रूम की सफाई करने लगती है।]

पार्वती : जोड़ू राम, मैं सोचती हूँ, थोड़ा-बहुत खाना खा ही लूँ।

जोड़ू : मैं यह कहने ही वाला था, मालकिन।

पार्वती : तू तो भेरा खाना लगा, मैं अभी आती हूँ।

[पार्वती अपने कमरे में और जोड़ू राम रसोई में जाता है।]

रधिया झाड़ती-बुहारती हुई प्रेमगीत गाने लगती है। कुछ देर बाद बाहर से कृष्णगोपाल आता है। वह ठिठककर मुग्ध भाव से रधिया के गाने की दाद देने लगता है। तभी कमला सीढ़ियों

से उतरती है। उसके माथे पर बल पड़ जाते हैं।]

कमला : (डोंटकर) रघिया, बन्द कर अपना यह रंगीला गाना। इस मुई को मर्द देसकर ही गाने की मूर्झती है।

[रघिया गाना बन्द करके बड़ी आहत दृष्टि से कमला की ओर देखती है।]

कृष्ण : (बिगड़कर) कमला, तुम बड़ी शक्की स्वभाव की हो। तुम्हारा मतलब है कि यह रघिया मुझे रिझाने के लिए गा रही थी ?

[शोर सुनकर पावेंती अपने कमरे के दरवाजे पर आ जाती है।]

कमला : मैं क्या जानूँ ? जो देखा, सो कह दिया। मैं तो जवान कुंभारी लड़की को घर में नौकर रखने के पक्ष में ही नहीं थी। दादी माँ ने ही अपने लाड़ले नाती की सिफारिश पर इसे...

रघिया : (कांपती हुई-सी) बस-बस, छोटी मालकिन, आपने काफ़ी कुछ कह दिया है। मैं जा रही हूँ। अब कभी इस कोठी में कदम नहीं रखूंगी।

कमला : जा दफा हो।

[रघिया अपनी पुस्तकें और कापियाँ लेकर बाहर वाले दरवाजे की तरफ़ कदम बढ़ाती है। पावेंती जल्दी से आगे बढ़कर उसे रोकती है। कमला धमंड से गर्दन मटकाकर रसोई में चली जाती है।]

पावेंती : रघिया, कहाँ जा रही है ?

रघिया : (हम्रासी-सी) मालकिन, मुझे अब इस कोठी में नौकरी नहीं करनी है। मैं एक गरीब बाप की कुंभारी जवान लड़की हूँ, इसलिए तोहमत लगा दी कि मैं इस कोठी के मर्दों को रिझाने के लिए गाना गाती हूँ। आप समीर लोग क्या जानें कि कोई गरीब औरत रंगीला गाना क्यों गाती है ? वह रंगीला गाना गाती है अपना दुःख-दर्द भुलाने के लिए, गरीबी की आँच से राहत पाने के लिए। अच्छा, मैं जाती हूँ। (जाने लगती है।)

पावेंती : नहीं, रघिया, तू इस तरह नहीं जा सकती।

कृष्ण : तुम्हें पर कोई तोहमत नहीं लगायी गयी है।

पार्वती : तू तो दादी माँ की ही नहीं, मेरी भी बेटों के समान है ।

रधिया : रहने दीजिए, मालकिन । गरीब की लड़की किसी की बहन या बेटों की नहीं होती । वह तो खर, दोष मेरे माँ-बाप का है । मैं अपने घर में सबसे बड़ी हूँ । जब मैं पैदा हुई थी, तो जमना पार की बस्ती में मेरे बापू की दूध की डेयरी थी । घर में तान भी से थी । बापू दूध के घन्घे से खूब कमाई करते थे और हम ठाठ से रहते थे । बापू ने एक बागीचा भी लगा लिया था । मेरे बाद मेरा भाई आया । माँ-बाप ने बड़े होने पर हम दोनों को स्कूल और कलेज में भेजने की योजनाएँ बनायीं । लेकिन हमारे बाद जब एक-एक दो-दो साल के बाद चार बच्चे और आ गए, तो सब योजनाएँ धरी-की-धरी रह गयीं ।

पार्वती : ओह !

रधिया : घर के आठ प्राणियों के पेट की भाग में तीनों में से भस्म हो गयी, बाप का दूध का घन्घा ठप्प हो गया, बागीचा उजड़ गया, मुझे और छोटे भाई को मामा के पास जाना पड़ा, बापू को यहाँ आकर माली की नौकरी करनी पड़ी, छोटे भाई को कच्ची उम्र में मामा की बकंशाप में काम करना पड़ा और अब मुझे भी यहाँ नौकरी करनी पड़ी । अब हमारे घर में सातवाँ बच्चा आने वाला है । इसका मतलब है कि...

[रधिया फूट-फूटकर रो पड़ती है और बाहर चली जाती है।
तभी कमला रसोई के दरवाजे पर आती है । कृष्णगोपाल गुस्ते से उसकी ओर देखता है ।]

कृष्ण : कमला, तुम्हें उस गरीब लड़की को इस तरह बुरा-भला नहीं कहना चाहिए था ।

पार्वती : माँजी सुनेंगी, तो...

कमला : (एकाएक भड़ककर) तो क्या मुझे काँसी पर सटका देनी ? मुझे न दादी माँ की परवाह है, न तुम दोनों—मौसी-भानजे की ।

कृष्ण : यह न भूलो कि मेरी मौसी अब इस घर की मालकिन है ।

कमला : इसे मालकिन किसने बनाया ? मैंने । और किशू, तुम भी न भूलो कि एक मामूली मुशी से मैंने ही तुम्हें इस घर का दामाद बनाया है और मैं जब चाहूँ, तुम्हें तलाक देकर सड़क पर फेंक सकती हूँ ।

कृष्ण : (हँसकर) तलाक ? किस बिना पर मुझे तलाक दोगी ?

कमला : धोकरीवाड़ी की बिना पर ।

कृष्ण : (चौंककर) क्या ?

कमला : मुझे सब पता चल गया है कि तुमने उस कवि कोमल से क्यो दोस्ती की हुई थी । तुम उससे मिलने के बहाने उस नृत्य-संगीत-विद्यालय में जाते थे और लड़कियों को पटाते थे ।

कृष्ण : और तुम जो ठेकेदारनी बनकर बाँह के इंजीनियरों और अफसरों को पटाती हो...

कमला : (गुस्से से पागल होकर) भूँशी के बच्चे, तुम्हें मेरे चरित्र पर यह लाइन लगाने की हिम्मत कैसे हुई ?

पार्वती : (बीच-बचाव करते हुए) धरे, यह क्या कर रहे हो तुम दोनों ? पागल हो गए हो ? तुम दोनों आपस में लड़ोगे, तो दुश्मन का कैसे मुकाबला करोगे ? तुम्हें पता नहीं कि दादी माँ तुम्हारे पिता को किन रास्ते पर ले जा रही हैं । कृष्ण, तुम्हें कमला का इस तरह अपमान नहीं करना चाहिए था । इसमें कोई शक नहीं कि हम दोनों कमला के कारण ही इस कोठी में हैं । कमला से माफी माँगो । मैं कहती हूँ—फौरन माँगो कमला से माफी । (उसे आँख से इशारा करती है ।)

कृष्ण : (कुछ देर सोचकर) कमला, मुझे माफ़ कर दो ।

पार्वती : कमला, गुस्मा थूक डालो । पति-भरती में झगड़ा होता है, लेकिन इसका मतलब यह नहीं कि...

कमला : (दर्पासी-सी) भोसी, इसने मुझे उस दो कौड़ी की नौकरानी के कारण अपमानित किया, मेरे बाल-बलन पर लाइन लगाया । तुम तो जानती ही हो कि पिछले पाँच-छह बरस से पिताजी ने काम-धंधे की ओर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया—मुबह-शाम अपनी बेहोश माँ के घरणों में बैठे रहे और...

पार्वती : मैं सब जानती हूँ, कमला । पिछले पाँच-छह बरस से तुम ही इस ठेकेदारी के काम को चला रही हो । तुम्हारी ही मूँह-बूँह से, मेहनत से बड़े-बड़े ठेके मिले हैं, लाखों की आमदनी हुई है, जायदाद बनी है,

लेकिन—लेकिन मुझे दुःख है कि अब यह लाखों की जायदाद धीरे-धीरे हाथ से निकलने वाली है।

कमला
पार्वती :

नहीं, अपनी
अमला के पास
रे। अब मैं की

सलाह मानकर तुम्हारे पिता साथ वाली कोठी भी अमला के नाम कर रहे हैं।

कमला : (हैरान होकर) क्या ? अमला क्या करेगी उस कोठी का ?

पार्वती : वह मीराबाई बनकर उस कोठी में नृत्य-संगीत का स्कूल चलायेगी।
(ध्यान से) कवि कोमल से घोखा खाने के बाद अब अमला में ऐसा वैराग्य पैदा हुआ है कि उसने दादी माँ की मर्जी से आजीवन कुंवारी रहने का फैसला किया है।

कमला : कमाल है ! पिताजी ने मुझसे इस बात का जिक्र तक नहीं किया।
और...और मैं हैरान हूँ, जो दादी माँ लड़कियों को दो महीने के अंदर-अंदर ससुराल भेजने का नारा लगाती थी, वही अब अमला को छाती से लगाकर घर में रोक रही है। दादी माँ भूल गई कि अमला ने उस लफंगे कवि कोमल के साथ जेवर लेकर भागने की कोशिश की थी।

पार्वती : तुम्हारी दादी माँ उसका दोष भी तुम्हें देती है। उस घटना के बाद एक दिन अमला के सिर पर हाथ फेरते हुए कह रही थी कि वही बहन ने इस विन-माँ की नाममऊ देटी की अच्छी तरह देखभाल नहीं की।

कृष्ण : खैर, अमला के घर में रुकने और साथ वाली कोठी पर कब्जा करने से हमारी सारी योजना ही गड़बड़ हो गई। मैंने सोचा था कि अमला के बाद दादी माँ अमला और सरला को भी विदा कर देगी और पीछे जायदाद सम्भालने के लिए हमी रह जायेंगे—कमला, प्राप, वबू, मैं...।

पार्वती : कृष्ण, तुम अपने ससुरजी के भानजे ललितमोहन बसल को कैसे भूल

१०२ : दादी माँ जागी

गये, जिसे माँजी अपनी इकलौती बेटी की इकलौती निशानी मानती हैं।

कृष्ण : उसका क्या हक है इस जायदाद पर ?

पार्वती : अगर तुम्हारे ससुर की 'रूपचन्द एण्ड कम्पनी' प्राइवेट लिमिटेड कम्पनी बन जाए और ललितमोहन तुम दोनों के साथ उसका पार्टनर बना दिया जाए, तो उसका अपने आप हक हो जायेगा।

कमला : तो क्या ऐसा भी सोचा जा रहा है ?

पार्वती : हाँ। तुम दोनों एक बात ध्यान में रखो। तुम्हारी दादी माँ भय पहले जैसी दादी माँ नहीं। वे रोज भखवार पढ़ती हैं, देश-विदेश की घटनाओं पर टीका-टिप्पणी करती हैं, ठेकेदारी और व्यापार के मामलों की जानकारी हासिल करती हैं, समाज की समस्याओं के बारे में सोचती हैं...

कृष्ण : क्या सरला और डॉ॰ कैलाश ग्राहजा की शादी के बारे में भी कुछ सोच रही हैं या नहीं ?

पार्वती : हाँ। दादी माँ ने कैलाश को पसन्द कर लिया है...

कमला : पता चला है कि शादी के बाद सरला और कैलाश फ़ोरन इमर्सन्ड चले जायेंगे। दोनों को वहाँ नौकरी मिल गयी है।

कृष्ण : (खुश होकर) चलो, यह दूसरी लड़की भी गयी।

कमला : लेकिन, किशू, दादी माँ की पाँचवी पोती बनकर यह जाँ रघिया आ गयी है...

पार्वती : और कमला, तुम्हारे बाप के चाचा-ताऊ के परिवारों के लोग भी तो भय आने लगे हैं।

कमला : ओह, मैंने गाँव के उन भुक्खड़ों से पिताजी का मेन-जॉल बिस्कुल बन्द करा दिया था, लेकिन दादी माँ ने फिर उनसे नाता जोड़ लिया है।

पार्वती : तुम्हारी दादी माँ कहती हैं कि नासूनो से कभी मास जुदा नहीं हो सकता और अपनी जड़ से कटकर पेड़ कभी हरा-भरा नहीं रह सकता।

कृष्ण : इस कोटी का पेड़ तो जड़ से जुड़कर सूखता नजर आ रहा है।

दादी माँ जानी : १०३



पार्वती : हाँ रे, तुम्हारे ससुरजी जेब में पाँच हजार रुपये डालकर अपने बीमार चाचा को देखने गये हैं आज । बाद में और कितने हजार वहाँ पहुँचते हैं, यह देखते जाओ । दादी माँ अपना परलोक सुधारने के लिए दान-पुण्य और दीन-दुखियों की सेवा में विश्वास रखती है ।

कमला . (दृढ़ निश्चय से उठकर) नहीं, यह नहीं होगा । हमारी मेहनत की कमाई इस तरह भूखे-नंगों में नहीं बाँटी जा सकती । यह सदावर्त रोकने के लिए हमें कुछ करना होगा—फौरन कुछ करना होगा ।

[कृष्णगोपाल और पार्वती की आँखें मिलती हैं ।]

कृष्ण . कमला रानी, जब तक दादी माँ हैं, तब तक कुछ नहीं हो सकता ।

पार्वती : जैसे-कैसे दादी माँ को बीच में से हटाना होगा ।

कमला : (एकाएक चौंककर) क्या दादी माँ की हत्या करनी होगी ?

कृष्ण . (घबराकर) नहीं, नहीं ।

पार्वती . (हँसकर धीमे स्वर में) डरो नहीं । मैं दादी माँ को मारकर नहीं, फिर से सुलाकर...

कमला : फिर से सुलाकर ?

कृष्ण . कैसे ?

पार्वती : रात को सोने से पहले दादी माँ के हुक्म से सब लोग दूध पीते हैं । दादी माँ भी पीती हैं । अगर उनके दूध के गिलास में नींद की तीन-तीन गोलियाँ रोज़ दो सप्ताह तक पीसकर डाल दी जायें, तो धीरे-धीरे उन्हें दिन में भी नींद आने लगेगी और फिर एक दिन हमेशा के लिए...

कमला . (डरकर, सहमकर) नहीं, नहीं...

[उसी समय जोड़ू राम रसोई से आता है ।]

जोड़ू . (पार्वती से) मालकिन, मेज़ पर खाना लगा दिया है ।

कमला . माँ, तुमने अभी तक खाना नहीं खाया ? नौ बजने को हैं ।

पार्वती . सोच रही थी कि वे लोग गाँव से आ जायें, तो उनके साथ ही... (तभी पोर्टिको में कार के आने और रुकने की आवाज़ सुनायी देती है) लगता है, वे लोग आ गये । जोड़ू राम, जा जल्दी से सबका खाना लगा ।

[जोड़ू राम रसोई में जाता है। पार्वती लपककर बाहर वाले दरवाजे की ओर जाती है। वहाँ से पहले दादी माँ और रूपचंद आते हैं और फिर उनके पीछे-पीछे ललितमोहन, सरला और कमला आते हैं। सब के चेहरों पर यकावट और उदासी है।]

दादी : (आने हुए) भरी बहू, बहुत बुरा हुआ। सुबह हमारे पहुँचने से पहले ही चन्दू का चाचा भगवान् को प्यारा हो गया।

पार्वती : ओह, यह तो वाकई बहुत बुरा हुआ, माँ जी।

कृष्ण : बहुत अप्रसोस है, पिताजी।

दादी : (रोकर) बेचारा पोर गरीबी में, बिना इलाज के मर गया। उसकी घरवाली तो पहने ही मर गयी थी। दाह-संस्कार का सारा काम, सारा प्रबंध चन्दू ने किया।

कमला : सभी आप लोगों को लौटने में इतनी देर हुई।

[दादी माँ आइस क्रम में आकर मोफ़े पर बैठ जाती है।]

पार्वती : माँ जी, आप सब दिन-भर के थके-मादे हैं। पहले चलकर खाना खा लीजिये।

दादी : शाम को गाँव का चौधरी खाना बनवाकर ले आया था। सबने थोड़ा बहुत खा लिया था। फिर भी चन्दू, मोहन और लड़कियों से पूछ लो।

कमला : (अपना सिर बचाते हुए) मुझे तो भूख नहीं।

सरला : भूख तो मुझे भी नहीं।

[दोनों सीढ़ियों पर चढ़ जाती हैं। उनके पीछे-पीछे कमला और कृष्णगोपाल भी चले जाते हैं। मोहन सबकी भाँस बचाकर बाहर जाता है।]

रूपचन्द : माँ, तुमने गाँव में कुछ नहीं खाया था।

पार्वती : चलिए, माँ जी, आप कुछ खा लीजिये।

दादी : नहीं बहू, मेरा कुछ खाने की जी नहीं चाहता।

पार्वती : माँ जी, इस तरह फाका न लीजिये। जाने वाला चला गया। भय गिराय सत्र के चारा ही क्या है ?

दादी : (रोकर) हाय बहू, रह-रहकर देवरजी की मूरत मेरी छाँियों के सामने आ जाती है। चन्दू के बापू के दो भाई थे। एक बड़ा और दूसरा यह

छोटा। जेठ-जेठानी के मन में कोई मोह-ममता नहीं थी, इसलिए यह देवर मेरे हाथों में ही पला था। हाय, मैं कर्मों जली अभी तक जिन्दा हूँ और वह लछमन जैसा देवर चला गया...। (रोती है।)

पावती : रोइये नहीं, माँ जी। आई के आगे किसी की पेश नहीं चलती है।

दादी : अरी, पेश न चले, मन को तसल्ली तो होती है कि घर वालों ने बीमार की सेवा में कोई कसर नहीं उठा रखी। यहाँ चन्दू के घर में अपनी डॉक्टर बेटी थी। चन्दू अपने बीमार चाचा को गाँव से यहाँ ले आता, तो...।

रूपचन्द : कैसे ले आता, माँ ? इसी चाचा ने तो बापू के मरने पर और तुम्हारे बेहोश होने पर ताऊ से मिलकर घर और दुकान पर कब्जा कर लिया था।

दादी : अरे, तो अपनी ने ही कब्जा किया था, किसी गैर ने तो नहीं। तू तो यहाँ दिल्ली आ गया था। उस घर और दुकान की देखभाल कैसे करता ? और बेटा, उन्होंने तुम्हारे साथ बदी की, तो भगवान् ने उन्हें घोर गरीबी में डालकर दण्ड दिया और तुम्हारा घर दौलत से भर दिया। तुम्हें अपना दिल बड़ा करके उनकी बदी का बदला नेकी से चुकाना चाहिए था। लेकिन तुम्हारा भी कसूर नहीं। शहर की सभ्यता आदमी को पत्थर-दिल बना देती है। अपनी कमला को ही लो। उसे तुम्हारे गाँव के रिश्तेदारों से कितनी नफरत है ! अभी हम आये, तो उसने चन्दू के चाचा की मौत पर कोई अफसोस नहीं किया, एक आँसू तक नहीं बहाया। भजे से अपने खसम के साथ ऊपर अपने चौबारे में चली गई।

[सरला सीढ़ियों से उतरकर आती है।]

दादी : अरी सरला, क्या बात है ?

सरला : कुछ नहीं, दादी माँ। कमला के लिए दवाई लेने आई हूँ।

रूपचन्द : क्या हुआ उसे ?

सरला : उसके सिर में दर्द है, नींद नहीं आ रही।

दादी : सिर में दर्द तो होगा ही। अर्याँ उठने देखकर वह कितना रोई थी वहाँ। और फिर गाँव का सफर...।

१०६ : दादी माँ जायी

सरला : (पावती से) माँ, मैंने आपको वह नौद की गोतियों की शोशी दी थी न ?

पावती : (सकपकाकर)हाँ,हाँ ! शीशी अन्दर मेरे कमरे की अलमारी में रखी है ।

सरला : नहीं, मुझे शोशी नहीं चाहिए, अमला के लिए सिर्फ एक गोली चाहिए ।

[पावती सरला को लेकर अपने कमरे में जाती है ।]

दादी : धरे, चन्दू, तेरी लड़कियों में से इस अमला के ही दिल में दूसरों के लिए हमदर्दी है । बेचारी दुखिया है न । एक दुखिया ही दूसरो के दुःख-दर्द को समझ सकता है । छोटी उम्र में ही चोट खा गयी । मैं सोचती हूँ, अगर साथ वाली कोठी में नाच-गाने का स्कूल खुल जाय, तो अमला का मन बहल जाएगा ।

रूपचन्द्र : हाँ, माँ, मैं जल्दी ही स्कूल खोल दूँगा । नाम रखूँगा — "कूलवर्ती कन्या विद्यालय ।"

दादी : मेरे नाम पर स्कूल खोलेगा ? नहीं, नहीं, अपने स्वर्गीय बाप के नाम पर खोलना ।

[पावती धीरे सरला कमरे में आती है । सरला जल्दी में सीड़ियों की ओर बढ़ती है ।]

दादी : धरी सरला, अमला को दवाई देकर जरा मेरे पाग घाना । तुममें एक जरूरी बात करनी है ।

सरला : (सीड़ियों पर चढ़ते हुए) अभी आयी, दादी माँ ।

दादी : धरी बहू, वह रधिया कही दिवायी नहीं दी ।

पावती : (बात बनाकर) वह...वह रधिया आज छुट्टी ले गयी थी ।

[तभी बाहर में सलितमोहन आता है ।]

मोहन : नहीं, नानी माँ, रधिया ने छुट्टी नहीं ली । उसकी छुट्टी कर दी गयी है । मैं अभी उससे मिलकर आ रहा हूँ ।

दादी : क्यों, बहू ?

पावती : (सलितमोहन की ओर घूरकर) नहीं, माँ जी, ऐसी कोई बात नहीं । रधिया को कमला ने जरा डाँट दिया था । मैं खुबह ही उसे मनाकर ले आऊँगी ।

दादी : दरिद्र गरीब की लड़की है, पर कमला को अपने बाप की दौलत का इतना घमण्ड है कि गरीबों को वह कीड़े-मकौड़े समझती है। जानती नहीं कि गरीबों में भगवान का वास है, इसीलिए गांधी जी गरीबों को दरिद्र नहीं कहते थे।

[सरला सीढ़ियों से नीचे आती है।]

सरला : दादी माँ, आप कोई बात मुझसे करना चाहती थी ...।

दादी : (बाँह पकड़कर) अरे, बैठ मेरे पास। (सरला पास घँठ जाती है) तू डॉक्टर है न? आज तू पहली बार अपने बाबा के गाँव गई थी। कैसा लगा वह गाँव?

सरला : (खरा शककर) दादी माँ, सच कहूँ, मैंने कभी कल्पना भी नहीं की थी कि इस आजाद भारत में कोई ऐसा पिछड़ा हुआ गाँव भी हो सकता है, जहाँ इतनी गन्दगी है, इतनी गरीबी है, इतनी बीमारी है, जहाँ कोई डॉक्टर नहीं, लोगों की स्वास्थ्य-रक्षा का कोई प्रबन्ध नहीं ...।

मोहन : नानी माँ, सरला ठीक कहती है। मैंने आज पता लगाया कि गाँव में एक बँध और एक हकीम है। बँध सत्यनारायण की कथा भी बाँचता है और दवाई के नाम पर काढा-शरबत भी पिलाता है। हकीम की योग्यता का अनुमान आप इस बात से लगा सकती हैं कि उसने अपने घर के आँगन में उगा हुआ नीम का पेड़ कटवा दिया था, ताकि लोग उसे नीम-हकीम न कहें। (दादी माँ के सिवा सब हँसते हैं।)

दादी : (डॉक्टर) अरे, यह हँसने की नहीं, रोने की बात है। यह मोहन रोज मुझे अखबार से पढ़-पढ़कर सुनाता है कि आजादी के बाद हमारे देश ने इतनी तरक्की की है। गाँव-गाँव में बिजली पहुँच गई है, सड़कें बन गई हैं, साफ-मुथरें मकान बन गए हैं, स्कूल, अस्पताल, डाकखाने और कारखाने खुल गए हैं, और एक मेरी समुदाय का गाँव है, जहाँ ...।

रूपचन्द : माँ, उस गाँव को तुम भी जानती हो और मैं भी जानता हूँ। वहाँ के लोग इतने इकियानूसी हैं कि ...।

दादी : दकियानूसी नहीं, गरीब हैं। और चन्दू, तू यह क्यों भूलता है कि वह गाँव तेरे बाप-दादा की धरती है, तेरी जन्म-भूमि है। खैर, सरला,

एक बात बता। अगर उस गाँव में अस्पताल खुल जाए, तो लोगों की कुछ भलाई हो सकती है ?

सरला : बहुत भलाई हो सकती है।

मोहन : नानी माँ, उस अस्पताल को सरकार ने भी काफी आर्थिक सहायता मिल सकती है।

दादी : अरे, हर काम में सरकार का मुँह नहीं ताकना चाहिए। कुछ खुद भी करना चाहिए। चन्द्रू, एक बात बता।

रूपचन्द : पूछो, माँ।

दादी : तू रोज़ मुझसे कहता है कि तूने इमारतों की ठेकेदारी से लाखों रुपये कमाकर बैंक में जमा कर रखे हैं। क्या उन रुपये में से कभी कुछ धर्म या जनता की भलाई के नाम पर भी खर्च किया है ? (रूपचन्द खुप रहता है) नहीं खर्च किया न ? अच्छा, अब बता, मैं तेरी माँ हूँ न ?

रूपचन्द : यह भी कोई कहने की बात है, माँ ?

दादी : तू मुझसे बहुत प्यार करता है न ?

रूपचन्द : दुनिया में सबसे प्यारा। (पाश्चिमी जल-मुन आती है।)

दादी : अगर मैं तुम्हारे उन लाखों रुपये में से छह-सात लाख रुपये माँगूँ, तो मुझे दे देगा ?

रूपचन्द : माँ, छह-सात लाख रुपये क्या, मैं अपनी सारी दौलत इन चरणों पर अर्पित करने को तैयार हूँ।

दादी : (रूपचन्द की घुँघरी सेते हुए) जियो मेरे ज्ञात ! मुझे तुमसे यही उम्मीद थी। अब तुमो मेरा फ़ैंगला। मैं तेरे बाप-आदा के गाँव में एक अस्पताल बनवाऊँगी और उमका नाम तेरे बापू के नाम पर रखूँगी।

रूपचन्द : (गद्गद होकर, माँ के पाँव धकड़कर) माँ, मुझे तुम्हारा यह फ़ैंगला मंजूर है।

मोहन : (जस्थो से हाथ जोड़कर) धान महान् हैं, नानी माँ।

सरला : (पुनः होकर) दादी माँ, धारने बहुत अच्छा फ़ैंगला किया है। अस्पताल उम गाँव के लिए बरदान मिट्ट होगा। अब मैं जाऊँ ?

दादी : हाँ, बेटा, जा आराम कर । चन्द्रू, तू भी आराम कर । (ललितमोहन से) अरे मास्टर, आज तेरी क्लास नहीं लगेगी । जा तू भी आराम कर ।

[सरला सीढ़ियों से ऊपर जाती है ।]

पार्वती : मैंने आप सब के लिए खाना बनवाया था । किसी ने नहीं खाया ।

दादी : बहू, सब को दूध पिला देना ।

[पार्वती होठ भीचकर रसोई में जाती है ।]

रूपचन्द : माँ, तुम भी अपने कमरे में चलेकर आराम करो न ।

दादी : (उठती हुई) हाँ रे, आज बहुत थक गई हूँ ।

[रूपचन्द और मोहन सहारा देकर दादी माँ को उसके कमरे में ले जाते हैं । पार्वती रसोई के दरवाजे से उन्हें देखती है । तभी कमला और कृष्णगोपाल दबे पाँव सीढ़ियों से उतरते हैं ।]

कमला : आया...सारी माँ, अभी-अभी सरला ने बताया कि पिताजी ने दादी माँ को छह-सात लाख रुपये देने का वचन दिया है ? क्या यह सच है ?

पार्वती : (सव्यग्य) तुम्हारी दादी माँ गाँव में तुम्हारे बाबा की याद में एक अस्पताल बनवाना चाहती है ।

कृष्ण : कमला, धैर्य में । कंपनी के लगभग सात लाख रुपये जमा हैं । वे सब अस्पताल के नाम पर दादी माँ के हो गए । साथ वाली कोठी पहले ही कमला की हो चुकी है । जान मारें हम और जायदाद पर कब्जा करें दूसरे ।

कमला : (गुस्से से) नहीं, नहीं, यह लूट रुकनी चाहिए ।

कृष्ण : लूट तभी रुक सकती है, अगर दादी माँ को...

पार्वती : फिर से सुला दिया जाए ।

कमला : (गड़ी क्रूरता से दाँत पीसकर) माँ, आज रात से ही दादी माँ को मुनाने का प्रोग्राम शुरू किया जाए ।

[पार्वती और कृष्णगोपाल के चेहरों पर क्रूरतापूर्ण मुस्करा-

हट भलक उठती है और मंन पर दृश्य-समाप्ति-सूचक प्रवेश
हो जाता है ।]

चौथा दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम ।

समय—दूसरे दिन सुबह चाय के समय ।

[ड्राइंग-रूम खाली है । पार्वती और रूपचन्द अपने कमरे से
निकलते हैं । उनके चेहरों और कपड़ों से लगता है कि वे अभी-
अभी जागे हैं ।]

रूपचन्द : पार्वती, रसोई में जाकर देखो तो जोड़ू राम अभी तक बेंड-टी क्यों
नहीं लेकर आया ।

[पार्वती रसोई में जाती है । रूपचन्द भलसाया-सा सोफे पर
बैठता है । तभी सोफियों से बम्बू स्कून का बस्ता लिये हुए
उतरता है । उसके पीछे नाइट-मूट में कृष्णगोपाल और सरला
उतरते हैं । बम्बू रसोई के दरवाजे पर जाता है ।]

बम्बू : (पुकारकर) जोड़ू राम, जल्दी से मेरा दूध और खाने का डिब्बा ला ।
मेरी थम के घाने का समय हो गया ।

रूपचन्द : बम्बू, तेरी नानी गई हैं रसोई में ।

कृष्ण : पता नहीं, आज जोड़ू राम को क्या हुआ ? अभी तक ऊपर बेंड-टी
नहीं लाया । कमला नाराज हो रही है ।

सरला : जीजी के बंरा माह्व, मैं भी बेंड-टी के लिए नीचे आई हूँ ।, भमला
ने चाय अपने कमरे में मँगवाई है ।

[तभी पार्वती परेशान-सी रसोई से आती है ।]

पार्वती : आज चाय कैसे मिलेगी ? जोड़ू राम अभी तक सो रहा है ।

सब : (गुस्ते से) क्या ? वह सो रहा है ?

कृष्ण : तात यजे गए और जोड़ू राम अभी तक सो रहा है ?

पार्वती : मैंने बहुत जगाना, जागता ही नहीं ।



रूपचन्द : (गुस्से से) मैं अभी उस कामचोर की हड्डी-पसली एक करता हूँ ।

[रूपचन्द रसोई की ओर जाने लगता है । तभी दादी माँ अपने कमरे से निकलकर आती है । उसी समय सलितमोहन बाहर से आता है, जैसे सँर करके लौटा हो ।]

दादी : अरे, चन्दू । (रूपचन्द रुकता है । पार्वती और कृष्णगोपाल हिरान होकर दादी माँ की ओर देखते हैं) अरे, उस गरीब की हड्डी-पसली एक करने से पहले देख ले कि कहीं वह बीमार तो नहीं । सरला, तू डॉक्टर काहे की है...

सरला : मैं अभी जोड़ू राम को देखती हूँ । (जल्दी से रसोई के अन्दर जाती है ।)

दादी : जा मोहन, तू भी जाकर देख । गौरी के लिए तो जोड़ू राम की हैसियत जानवर जैसी है ।

[सभी शर्मिन्दा होकर रसोई में जाते हैं । उधर स्कूल की घस का हानं मुनाई देता है ।]

बब्बू : अरे, मेरी घस आँगई । मैं जाता हूँ ।

[बब्बू घस्ता लिये बाहर वाले दरवाजे की ओर जाता है । उसी समय सीढ़ियों से कमना उतरती है । वह भी दादी माँ को हैरानी से देखती है ।]

कमला : अरे बब्बू, बिना दूध पिये जा रहा है ?

बब्बू : (कहकर) मम्मी, मेरे पास पैसे हैं । मैं स्कूल में कुछ खा लूँगा । गौरी हाँ, मम्मी, आज जोड़ू राम सो गया है । उसके लिए भी भूचाल को बुलाओ ।

[बब्बू यह कहकर बाहर चला जाता है ।]

दादी : (हँसकर) बब्बू को याद है कि भूचाल ने मुझे जगाया था ।

[तभी मोहन, कृष्णगोपाल और रूपचन्द जोड़ू राम को उठाकर बाहर ड्राइंग रूम में लाते हैं । वह सो रहा है ।]

कमला : अरे, क्या हुआ इसे ? यह तो सो रहा है ।

सरला : (रसोई से आकर) इसे सोफे पर लिटा दीजिये ।

[जोड़ू राम को सोफे पर लिटाया जाता है । सरला उसकी नब्ब देखती है ।]

रूपचन्द : पता नहीं, क्या हुआ है इसे ! कल रात तक तो यह भला-चंगा था ।

सरला : (घाँघों का निरोक्षण करके) भव भी यह भला-चंगा है । लगता है, रात को इसने कोई नशीली चीज़ या सोने की दवा खा ली है ।

[कमला, पार्वती और कृष्णगोपाल चोंकते हैं ।]

मोहन : मैं जगाता हूँ इसे । (जोड़ू राम को खोर-खोर से हिलाता है ।)

जोड़ू : (नींद में घड़बड़ाते हुए) कौन मुझे दादी माँ के चरणों से उठा रहा है...? दादी माँ देवी हैं... गरीबों पर दया करने वाली देवी... कल रात दादी माँ ने अपने हिस्से का दूध मुझे पिला दिया... माँ की तरह मुझे दूध पिला दिया और मैं... मैं मीठी नींद सो गया ।... मुझे नींद आ रही है ।

[वह फिर सो जाता है । पार्वती खबर देती है । कमला उसे धूरकर देखती है ।]

रूपचन्द : (हैरान-सा) माँ, क्या कल रात तुमने अपने हिस्से का दूध जोड़ू राम को पिला दिया था ?

दादी : हाँ रे । हमेशा की तरह कल रात भी जोड़ू राम दूध का गिलास लेकर आया था । मेरा जी नहीं चाहा । मैंने वह दूध जोड़ू राम को पिला दिया ।

मोहन : और उस दूध में किसी ने नींद की दवा मिला दी थी । क्यों सरला ?

सरला : लगता तो ऐसा ही है ।

कमला : (वहाँ से हटने का बहाना बनाते हुए) माँ, यह जोड़ू राम तो अभी जागगा नहीं । चलिये, आप रसोई में चतकर धाय बना दीजिए ।

दादी : कमला, तू अपने भरवाले के साथ रसोई में जा । बहू को यहाँ छोड़ दे ।

[कृष्णगोपाल और कमला रसोई में जाते हैं । पार्वती वहीं खड़ी रहती है, जैसे उसे काठ भार गया हो ।]

रूपचन्द : माँ, यह क्या पहेली है ?

दादी : बेटा, पहेली अभी सुलझ जाती है । सरला, कल रात तूने कमला को नींद की गोली दी थी । गोलीयो की यह सीढ़ी किसके पास है ?

सरला : (पार्वती की ओर इशारा करके) माँ के पास ।

मोहन : तो क्या नानी माँ के दूध में भाभी ने नींद की गोलियाँ मिलाई थी ?

[दादी माँ बड़े जोर से हँसती है।]

रूपचन्द : (हैरान होकर) माँ, क्या हुआ तुम्हें ?

[तभी बाहर से डॉ० कैलाश आहूजा आता है। उसने टैन्स के खिलाड़ी के कपड़े पहने हुए है। उसके हाथ में रैकेट है।]

कैलाश : (आते हुए) माफ़ कीजिए, मैं टैन्स-कोर्ट में सरला का इन्तज़ार कर रहा था। यह नहीं आई, तो --

[सरला उसके पास जाती है मुस्कराती हुई।]

दादी . (हँसकर) आग्रो, कैलाश। (अपने पास बिठाते हुए) नहीं, नहीं, डॉक्टर आहूजा। तुम बाहर सरला का इन्तज़ार कर रहे थे और मैं यहाँ तुम्हारा इन्तज़ार कर रही थी। तुम दिमागी रोगों के डॉक्टर हो न ? लो, जरा देखो, मेरा दिमाग खराब तो नहीं हो गया ? तुम्हारा यह होने वाला ससुर अभी-अभी पूछ रहा था कि मुझे क्या हो गया है ? घरे डाक्टर, इसे बताओ कि मैं पागल हो गई हूँ और घर के लोग चाहते हैं कि मैं कल की बजाय आज ही हमेशा के लिए सो जाऊँ।

रूपचन्द : माँ !

दादी : (हँसते हुए) मैं पागल हूँ, इसीलिए मैं अपने बेटे से कहती हूँ कि अपनी कमरई में से कुछ दान-पुष्प भी किया कर। मैं पागल हूँ, इसीलिए मैं अपने ठेकेदार बेटे से कहती हूँ कि अपनी साथ वाली कोठी में एक नृत्य-संगीत का स्कूल खोल दे, जहाँ दुखिया अमला नाच-गाना सिलाने और अपना दुःख भूल जाय। मैं पागल हूँ, इसीलिए मैं अपने लक्ष्मण बेटे से कहती हूँ कि अपने पुरखों के गाँव के गरीब लोगों के लिए अपने बाप के नाम पर एक अस्पताल खोल दे --

रूपचन्द : (पाँव पकड़कर) नहीं माँ, पागल तुम नहीं, पागल मैं हूँ, जिसने पार्वती जैसी औरत से शादी की।

पार्वती : (रोती हुई भागकर दादी माँ के पाँव पकड़ती है) माँ जी, मुझे नाफ कर दीजिए। मैं -- मैं --

दादी : (प्यार से) बहू, कोई बात नहीं। चलती-सूबसे हो जाती है। चन्दू, यह पर गुस्ता न कर।

११४ : दादी माँ जानो

(जोड़ू राम घाँसें खोसता है।)

मोहन : (खुश होकर) जोड़ू राम होश में आ गया !

सरला : हाँ, अब यह ठीक है।

[सब खुश होते हैं। दादी माँ उठकर जोड़ू राम के माथे पर हाथ रखती है। दादी माँ के चेहरे पर दया, ममता और प्यार की आभा दिखाई देती है। मंच पर दृश्य-समाप्ति-सूचक झेंपेरा हो जाता है।]

पाँचवाँ दृश्य

स्थान—कोठी का ड्राइंग-रूम।

समय—प्रातः नौ बजे।

[ड्राइंग-रूम में आराम-कुर्सी पर दादी माँ खादी की सादी-सी घाँती पहने हुए बैठी है। आस-पास मोफे पर और कुर्सियों पर रूपचन्द, मित्तागिह, कमला, कृष्णगोपाल, सरला, डॉ० कलाश भाइया और भमला बैठे हैं। भमला ने सफेद सादी साड़ी पहनी हुई है और गले में रुद्राक्ष की माला डाली हुई है। वह खुश है। कमला और कृष्णगोपाल के चेहरों पर कोई उत्साह नहीं। नलितमोहन प्रसन्न-चित्त-सा दादी माँ के पीछे खड़ा है और रश्मि भमला के पीछे खड़ी है। पार्वती रसोई से ड्राइंग रूम में आती-जाती रहती है। लगता है, वह जैसे दादी माँ और अपने पति को प्रसन्न करने की कोशिश कर रही है। उसकी देख-रेख में जोड़ू राम चाय, मिठाई, नमकीन आदि खाने-पीने का सामान ला-लीकर सब के सामने त्रिपाद्यों पर रखता है। बाहर से माली दो बड़ी-बड़ी फूलमानाएँ और गुलदस्ता लेकर आता है और रूपचन्द के सामने रखकर एक तरफ बैठ जाता है।]

दादी : (हँसकर) चन्द्र, यह गुलदस्ता और फूलों के हार काहे के लिए मंगवाये

हैं ? घर में कोई जल्सा है ?

रूपचन्द : माँ, आज मैं अपने जिगरी दोस्त मिल्खासिंह को साक्षी बनाकर अपने परिवार के सामने दो महत्त्वपूर्ण घोषणाएँ करने जा रहा हूँ।

दादी : (हँसकर) और घोषणाएँ करके नेता की तरह अपने गले में हार डलवायेगा। (सब हँसते हैं।)

रूपचन्द : नहीं, माँ, जिसमहान् आत्मा की प्रेरणा से आज मैं दो घोषणाएँ करने जा रहा हूँ, उस पर श्रद्धा-भक्ति के फूल चढ़ाये जायेंगे। पहली घोषणा—साथ वाली कोठी में गरीब और पिछड़े वर्ग की लड़कियों के लिए नृत्य-संगीत का स्कूल खोला जायेगा, जिसका नाम होगा मेरी पूजनीया माँ के नाम पर—‘फूलवती नृत्य-संगीत-विद्यालय’। (सब ताली बजाते हैं।) और जिसकी प्रिंसिपल होगी मेरी बेटी अमला। अमला, अपनी दादी माँ से आशीर्वाद लो !

अमला : (एक फूलमाला लेकर भाव-विह्वल-सी) दादी माँ, मैं आपकी प्रेरणा से सब कुछ त्यागकर नृत्य और संगीत के देवता को ही अपना जीवन समर्पित कर रही हूँ। मुझे आशीर्वाद दीजिये कि मैं सासारिक मोह-माया से मुक्त होकर अपनी इस साधना में लीन रह सकूँ।

[अमला दादी माँ के पाँव छूकर उसके गले में फूलमाला डालती है। दादी माँ उसके सिर पर हाथ रखती है। सब ताली बजाते हैं।]

दादी : अरी, अमला, सयको यह भी बता दे न कि रघिया तेरे विद्यालय की पहली छात्रा होगी।

रघिया : (जल्दी से भाव-विह्वल-सी) दादी माँ, यह बात मैं बताती हूँ। मैं एक गरीब माली की गधार नहकी हूँ। आपने मुझे अपनी पोती मानकर और अमला जीजी की शिष्या बनाकर जो प्यार दिया है, जो मान दिया है, वह ऐसा है, जैसे—जैसे कोई नाली की ईंट उठाकर मन्दिर में लगा दे।

[रघिया दादी माँ के पाँव छूकर उसके गले में फूलमाला डालती है, और फिर वह अमला के पाँव छूती है। सब ताली बजाते हैं।]

११६ : दादी माँ जागी

दादी : धरे मोहन, तू भी कुछ कहना चाहे है ?

मोहन : (झूटमूठ उदासी से) नानी माँ, मैं क्या कहूँ ? रघिया को भ्रमला के स्कूल में दाखिल करके आपने तो मेरा स्कूल ही भन्द कर दिया ।

[सब हँसते हैं ।]

रूपचन्द : मोहन, भ्रमला के स्कूल की प्रबन्ध-समिति का तू ही तो सँकेटरी होगा । अब मैं दूसरी घोषणा करता हूँ । मैं स्वीकार करता हूँ कि मैं हिन्दगी-भर पैसा कमाने के चक्कर में रहा, कभी दान-पुण्य नहीं किया । अब मैंने अपनी पूजनीया माँ की प्रेरणा से गरीबों की सेवा के लिए अपने पुरखों के गाँव में अपने स्वर्गीय पिता श्री तानचन्द के नाम पर एक खैराती अस्पताल खोलने का फैसला किया है ।

[सब ताली बजाते हैं । मिल्खासिंह जल्दी से उठकर गुलदस्ता हाथ में लेता है ।]

मिल्खा : धरे रूपचन्द, तुम अन्ते मेरे जिगरी दोस्त हो ! पुण्य कमाने का सारा ठेका तुम ही ले लो ? कुछ मेरे लिए नहीं छोड़ो ? (दादी माँ ने) माँ जी, आप रूपचन्द की ही नहीं, मेरी भी माँ हैं । (पाँव छूकर गुलदस्ता भेंट करता है) सोच कहते हैं कि आप पच्चीस साल तक बेहोश रही, लेकिन मैं मानता हूँ कि आप पच्चीस साल तक समाधि में सोन रही और फिर नई ज्योति बनकर जागीं ।

दादी : (हँसकर) नहीं रे, ज्योति-ज्योति कुछ नहीं । घर के लोग समझते हैं कि बीतन में से जिन निकल आया है । खैर, मिल्खासिंह, तुम दान-पुण्य का कौन-सा ठेका ले रहे हो ?

मिल्खा : माँ जी, मैं पापी क्या दान-पुण्य करूँगा ? आपकी आत्मा हो, तो मैं भ्रमला के स्कूल का सरपरस्त बन जाता हूँ ।

दादी : (हँसकर) नेकी और पूछ-पूछ ।

मिल्खा : आप लोगों ने फैसला किया है कि भ्रमला के स्कूल में गरीब और पिछड़े वर्ग की लड़कियों से कोई फीस नहीं ली जाएगी । मैं बड़े-बड़े परो की ऐसी दस लड़कियाँ दाखिल कराऊँगा, जो हर महीने सी-सी रुपये फीस देगी और उन लड़कियों में मेरी दो पोतियाँ भी होंगी ।

[सब ताली बजाते हैं ।]

अमला : (खुश होकर) घन्यवाद, अंकल ! अब मैं स्कूल में दो-तीन साजिदे नौकर रख सकूंगी ।

मिल्ला : और माँ जी, आप अपने गाँव में जो अस्पताल बनवा रही हैं, उसके लिए मैं एक तुच्छ-सी भेट दूँगा—एक्स-रे का सारा सामान ।

सरला : (हँसकर) अगल, आप एक्स-रे के सामान को तुच्छ-सी भेट कहते हैं ?

कैनाश : उससे तो गाँव का वह अस्पताल दिल्ली के अस्पतालों की बराबरी करेगा ।

दादी : (मुस्कराकर) तो इस तरह मिल्लासिंह ने सावित कर दिया कि यह सचमुच मेरा दूसरा बेटा है । भगवान् इसे सम्झी उम्र दे ! (जरा रुक कर) आज की बात-चीत में कमला और कृष्णगोपाल ने कोई हिस्सा नहीं लिया, लेकिन मैं जानती हूँ उन्हें साथ वाली कोठी में अमला के स्कूल का खुलना और गाँव में अस्पताल का बनना पसन्द है । कमला, मैं ठीक कह रही हूँ न ?

कमला : (बिना उत्साह के) हाँ, दादी माँ !

दादी : मिल्लासिंह, मुझे अपनी सभी पोतियों पर गर्व है । अमला को ही जो । इसने भीरावाई की तरह जीवन का एक बड़ा ही कठिन रास्ता चुना है । शादी के मामले में इसने ऐसा धोखा खाया है कि इसने कमा की साधना करते हुए आजीवन कुँभारी रहने का प्रण कर लिया है । सब कहें, पहले तो मुझे इसका यह प्रण अच्छा नहीं लगा था । मैं पुराने जमाने की हूँ न । हमारे जमाने में लड़की को परामा धन और पराई अमानत माना जाता था और उसकी शादी १३-१४ साल की उम्र में करके उसे हमेशा के लिए विदा कर दिया जाता था । माँ-बाप उसे डोली में बैठाकर कहते थे—“बेटी, हमारे घर से तुम्हारी डोली जा रही है । अब तुम्हारी अर्धी ही वापस आ सकती है ।” पच्चीस साल की नौद के बाद जब मैं इस नये जमाने में आगी, तो मैंने देखा कि समुराल से लड़कियों की घड़ाघड़ अर्धियाँ चली आ रही हैं । मैंने यह भी देखा कि इस नये जमाने में समुराल के डाकू बहू को दहेज की फिरोती लाने वाली बंधक वस्तु मानते हैं । यही सब देखकर मैंने अपने विचार बदल डाले हैं । पच्चीस साल की नौद से जागने के

बाद मैंने संकल्प किया था कि मैं अपनी तीनों पोतियों की शादी दो महीने के भीतर कर दूँगी। विमला की शादी महीने भर में कर भी दी थी। (असहकर) ऐं, वह यहाँ नहीं है? चन्दू, मैंने उसे भी बुलाने को कहा था।

रूपचन्द : माँ, मैंने कृष्णगोपाल से उसे फोन करने को कहा था।

कृष्ण : मैंने फोन किया था। उधर से फोन विमला के ससुर ने उठाया था। उन्हें मैंने आपका सन्देश दे दिया था।

दादी : खैर, कोई बात नहीं। किसी कारणवश विमला आज नहीं आ सकती। हाँ, तो मैं अपने विचार बदलने की बात कर रही थी। मैं अब मानने लगी हूँ कि लड़की की शादी तभी करनी चाहिए, जब वह पढ़-लिख कर अपने पैर पर खड़ी होने लायक हो जाए। मैं अब यह भी मानने लगी हूँ कि लड़की को खबरदस्ती ब्याह की बलिवेदी पर नहीं बढ़ाना चाहिए। माँ-बाप को भी चाहिए कि वे लड़की को पराया धन और परायी भ्रमान्त न मानें। माँ-बाप के घर में लड़की का दर्जा वही होना चाहिए, जो लड़के का होता है। मिल्खासिंह, अपने इन्ही नये विचारों के कारण मैं इस भ्रमला और अपनी दूसरी पोती डॉ० सरला को फोरन शादी करने पर मजबूर नहीं कर रही हूँ।

मिल्खा : माँ, नारी-जाति के बारे में आपके ये विचार सुनकर मैं गद्गद हो गया हूँ। मुझे यह जानकर भी खुशी हुई कि पच्चीस साल की समाधि से जागने के बाद आप अपने परिवार पर ही नहीं, बाहर के समाज और देश पर भी दृष्टिपात कर रही हैं।

दादी : खैर, यह सरला शादी से पहले इस डॉ० कैलाश ब्राह्मजा के साथ बिलायत जाकर डॉक्टरों की ऊँची पढ़ाई करना चाहती है। मैंने उसकी यह बात मान ली है। सरला बिलायत से जितनी बड़ी डॉक्टर बनकर आयेगी, भारत की गरीब जनता की यह उतनी ही बड़ी सेवा कर सकेगी। गाँव की गरीब जनता को जिन्दा रहने के लिए रोटी, कपड़ा और मकान के साथ सेवा की भावना वाले अच्छे डॉक्टर और भस्पताल भी चाहिए। इसीलिए मैं चन्दू से कहकर अपनी समुदाय के गाँव में एक भस्पताल बनवा रही हूँ। और भ्रमला का यह

नृत्य-संगीत-विद्यालय भी एक तरह से अस्पताल ही है। मैं पढ़ी-लिखी नहीं हूँ, लेकिन इतना जानती हूँ कि जैसे डॉक्टर की दवाई से शरीर के रोगों का इलाज होता है, वैसे ही संगीत से आत्मा के रोगों का इलाज होता है ...। (एकाएक रुककर) ओहो, लगता है, मुझे भी रोग लग गया है। भाषण देने का रोग। (सब हँसते हैं) सुना है, आजकल देश में भाषण देने का यह रोग महामारी की तरह फैला हुआ है। (सब हँसते हैं।)

पार्वती : (हँसते हुए) माँ जी, आज एक रोग यहाँ भी फैला हुआ है।

दादी : (हैरान होकर) कौन-सा रोग यहाँ फैला हुआ है, बहू ?

पार्वती : मिठाई और नमकीन न खाने का रोग !

[सब हँसते हैं।]

दादी : (हँसते हुए) अरे हाँ, मेरा तो इधर ध्यान ही नहीं गया। नेता की तरह मैं भाषण से ही पेट भरती रही। अरे, आज खुशी का दिन है। खूब खाओ-पियो ! माली, तू भी हाथ बढा। बहू, जल्दी से गर्मागर्म चाय मँगवा।

मोहन : जी हाँ, यह इमारतों के ठेकेदार की दावत है। बिना पानी के चिनाई नहीं हो सकती।

[सब हँसते हैं और खाते-पीते हैं।]

पर्दा गिरता है।

समाप्त

